

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

PROPUESTA TÉCNICA DE DECLARATORIA Y DELIMITACIÓN DE LA CAPILLA DE PUCYU ÑAHUI, UBICADA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE JALCCO, DISTRITO DE LIVITACA, PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS, DEPARTAMENTO DE CUSCO.

La presente propuesta técnica contiene, a manera de síntesis documental, la importancia, significado y valores culturales por los cuales la capilla de Pucyu Ñahui, ubicada en la comunidad campesina de Jalcco, distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas, departamento de Cusco, debe ser declarada como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Información Histórica

En 1790, el Cartógrafo Pablo José Oricain realizó un recorrido por el Partido de Chumbivilcas y respecto al curato de Livitaca informó lo siguiente: “*Todos estos curatos son de extensión considerable, sembradas de estancias con capillas que las visitan sus curas o sus ayudantes.*” (Maurtua, 1906:363).

En 1826, las autoridades civiles de Chumbivilcas con ocasión de realizar un inventario de todo lo que comprende su territorio, informan que dentro del 2º Repartimiento del pueblo de Livitaca se hallaba edificada la hacienda Pucyuñaque (Pucyuñahui) y como tal, inserta dentro del programa de contribuciones al fisco español (ARC, *Tesorería Fiscal - Libro de Matriculas de la Provincia de Chumbivilcas: 1826*). Dada la semejanza que existe entre los vocablos Pucyuñahui y Pucyoñaque, haremos relación entre la capilla como tema de estudio y la antigua hacienda.

Su antigüedad podría relacionarse con la existencia de la hacienda Pucyuñahui tal como se menciona en el libro de matrículas de 1826. Las haciendas en el sur del Perú surgieron como unidades productivas, generando organización de orden social y económico, la iglesia toma importancia en estas organizaciones por ello la presencia de capillas en estos conjuntos arquitectónicos productivos.

La ex hacienda de Pucyu Ñahui, formaba parte de un circuito secundario de evangelización en la época colonial, fue un conjunto arquitectónico que contaba con varias edificaciones y espacios abiertos articulados entre sí, como la casa hacienda, la capilla, las viviendas de los comuneros dispersos y las áreas de cultivo; localizada en el sector un tanto más alto con respecto a toda la propiedad, por ello es que ahora se muestra desolado y alejado de las demás unidades de vivienda.

En el Libro de Matriculas de la Provincia de Chumbivilcas, Distrito de Livitaca del año 1884, existe una anotación muy importante respecto a la existencia de la capilla y es como sigue: “...*existe una vice parroquia denominada Totorá, tiene capillas en Sahuasahua, Churuhuire, Huampuhuampu, Parcco, Pataqueña, Alcca, Pucyuñahui, Huailabamba...*” (ARC, *Tesorería Fiscal: 1884*) Como es de ver, para 1884 la capilla de Pucyuñahui ya existe y es nombrada dentro de la jurisdicción territorial del pueblo de Totorá anexo de Livitaca. No se tiene claro si la capilla era parte de la hacienda en 1884 o dejó de serla para constituirse en capilla pública tal como se da a entender en la cita textual. Cabe indicar que en el mismo libro de matrículas del Distrito de Livitaca, también se hace mención de la hacienda Pucyuñahui indicando lo siguiente: “...*don Isidro Peña en su finca Pucyuñahui tiene de vacuno 80, ovejuno 300, caballar 70, mulas 8, valor de la finca 2018 pesos...*” (ARC, *Tesorería Fiscal: 1884*). Dadas las anotaciones en el libro mencionado y en otros documentos relacionados a Livitaca, se sabe que existió una

hacienda de nombre Pucyuñahui, mas no existió un ayllu o parcialidad con el nombre de Pucyuñahui; por tanto, se trató de una empresa agropecuaria y/o hacienda denominada Pucyuñahui y una capilla en el mismo ámbito.

Ubicación y Delimitación

La capilla de Pucyu Ñahui, está ubicada en la comunidad campesina de Jalcco, distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas, departamento de Cusco.

El polígono de delimitación a proponer, ocupa un área de 1,055.40 m², con un perímetro de 136.43 ml, que comprende a los siguientes datos técnicos:

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	7.28	98°34'31"	215720.2418	8431216.6018
2	2-3	3.50	173°23'40"	215727.1583	8431218.8668
3	3-4	1.18	169°55'36"	215730.5892	8431219.5665
4	4-5	.23	270°0'10"	215731.7716	8431219.5965
5	5-6	3.15	89°59'44"	215731.7657	8431219.8286
6	6-7	.54	90°0'1"	215734.9147	8431219.9084
7	7-8	3.52	260°48'42"	215734.9283	8431219.3718
8	8-9	5.89	175°48'15"	215738.4188	8431218.8976
9	9-10	2.72	177°25'33"	215744.1792	8431217.6803
10	10-11	44.29	104°2'55"	215746.8170	8431216.9978
11	11-12	15.53	102°39'31"	215746.4630	8431172.7097
12	12-13	18.10	96°33'19"	215731.2860	8431169.4281
13	13-14	1.69	176°24'22"	215725.4655	8431186.5687
14	14-1	28.81	174°23'43"	215725.0245	8431188.1961

Descripción del Inmueble

La capilla Pucyu Ñahui, comprende el área de la capilla propiamente dicha, un cerco perimetral, un atrio circundante y una torre campanario; en donde la capilla se encuentra en el centro de toda la distribución, orientada de Sur a Norte.

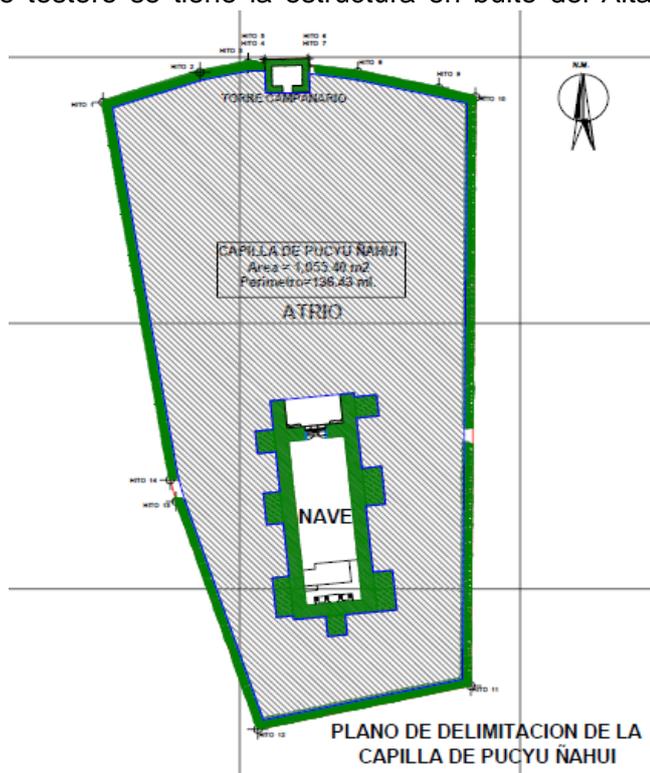
La Capilla

Posee planta rectangular, de un solo acceso o puerta principal, ubicado en el muro de pies y previo a ello se tiene una capilla abierta como deambulatorio; espacio externo y pequeño de transición que da lugar a la fachada principal; al interior, la nave presenta diferentes espacios, determinados por su amoblamiento o equipamiento y sus funciones o usos, como: la Nave, El Presbiterio, El Altar Mayor y los Altares Laterales.

En el Presbiterio y adosado al muro testero se tiene la estructura en bulto del Altar Mayor, dispuesto con una mesa banco central y a continuación la estructura del altar de tres calles, un cuerpo y una coronación donde se localizan las imágenes en bulto.

La Torre Campanario

Estructura exenta a la capilla y adosada a la barda del lado Norte de la unidad arquitectónica, de planta rectangular de 3.15 x 2.55 mt. desarrollada verticalmente de forma tronco piramidal alcanzando una altura de 7.10 mt. presenta una pequeña puerta de ingreso al núcleo de la edificación, el campanario posee cuatro lados iguales, cada lado presenta un vano con dintel arcado, el techo a cuatro caídas del tipo diamante, es una estructura de madera que está arriostrada con ramas cortas y cubierta de paja.



Cerco Perimetral

Toda la unidad arquitectónica de la Capilla, está delimitada por el cerco perimetral o barda, de forma regular, presenta dos accesos uno al Este y otro al Oeste, su estructura de base, cimiento y sobrecimiento es de piedra grande con mortero de barro, sobre ella se tiene tres hiladas de adobe, decorando y dando aperturas se tienen adobes parados de forma diagonal generando ventanas triangulares y otras tapiadas, encima de estos adobes diagonales se tiene una hilada final de adobes y finalmente se tiene una cabecera de muro con mortero de barro y piedras a dos caídas.

Fachada Principal

La composición de la fachada está determinada por la estructura del muro de pies, con un espacio de transición que resalta y jerarquiza el ingreso a la capilla, logrado por la prolongación de los muros laterales y el techo a dos aguas; el acceso principal posee una puerta de madera de doble hoja, piso de piedras rectangulares, muro encalado y con presencia de los restos de pintura mural con motivos geométricos y lineales.

Fachada Lateral Derecha

Corresponde al muro de la Epístola, que carece de elementos decorativos o mayores acabados, el muro no manifiesta tratamiento alguno, sin revoque, pero con embarre donde hay fisuras, muestra el tipo de aparejo y los materiales, posee aparejo irregular de piedras medianas con barro de mortero hasta 1.00 mt de altura, en su cabecera se apoyan los pares de la estructura del techo rectangular recubierto con paja. Resaltan las estructuras de los tres contrafuertes, que son de adobe y se apoyan al muro.

Fachada Lateral Izquierda

Corresponde al muro del Evangelio, con tendencia horizontal, es un muro ciego sin decoraciones, posee tres contrafuertes adosados.

Fachada Posterior

Corresponde a la parte externa del muro Testero, al que se adosa un contrafuerte, que fue colocado con la finalidad de mejorar la estabilidad del muro que se muestra con profundas fisuras, los muros no muestran acabados, exponiendo a la intemperie sus elementos de barro, el muro y hastial son totalmente de adobe y han perdido los aleros.

Los Muros

La tecnología constructiva empleada es la mampostería de hiladas de piedra y adobes con el sistema tradicional de construcción, que consiste en erigir muros mediante la colocación manual, empleando como aglomerante el barro, y casi siempre sin revoques en los muros externos. Muchos sectores han perdido el revoque de mortero de barro y encalados, hecho que compromete la estabilidad de la pintura mural.

Importancia, valor y significado cultural de la propuesta

Importancia

La Capilla de Pucyu Ñahui, es el monumento más importante para la Comunidad de Jalcco – Livitaca, por su antigüedad de mediados del siglo XIX, por sus características y tipología arquitectónica propia de la época, que se conserva hasta la fecha, denotando autenticidad en sus elementos arquitectónicos e integridad en sus espacios como unidad arquitectónica, cumpliendo actualmente las funciones para las que fue concebida.

Valores

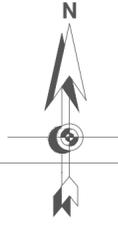
- Valor Arquitectónico, el bien inmueble tiene características representativas de la arquitectura de la zona, con el uso de sistemas constructivos y materiales tradicionales, urbanísticamente representa un hito dentro de la organización espacial de la Comunidad, ya que se emplaza en la cabecera del cerro en donde se asentaba la hacienda de Pucyu Ñahui, adecuándose a la topografía existente.
- Valor Artístico, La pintura mural que cubre el interior de la capilla de Pucyuñahui es un documento abierto y a través de sus imágenes y/o representaciones religiosas, elementos de flora, fauna y escenas civiles, su datación correspondería a mediados del siglo XIX, tiempo en el cual la capilla estuvo a cargo de religiosos mercedarios por los elementos pictóricos alusivos a esta orden religiosa.

Significado

La Capilla de Pucyu Ñahui, en la Comunidad de Jalcco - Livitaca, representa un monumento histórico de primer orden por su autenticidad, integridad y valores, siendo muestra de una arquitectura propia de la zona y de su época.

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Agosto 2021



ESQUEMA DE LOCALIZACION
ESCALA: S/E

Capilla de Pucyu Ñahui

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	7.28	98°34'31"	215720.2418	8431216.6018
2	2-3	3.50	173°23'40"	215727.1583	8431218.8668
3	3-4	1.18	169°55'36"	215730.5892	8431219.5665
4	4-5	.23	270°0'10"	215731.7716	8431219.5965
5	5-6	3.15	89°59'44"	215731.7657	8431219.8286
6	6-7	.54	90°0'1"	215734.9147	8431219.9084
7	7-8	3.52	260°48'42"	215734.9283	8431219.3718
8	8-9	5.89	175°48'15"	215738.4188	8431218.8976
9	9-10	2.72	177°25'33"	215744.1792	8431217.6803
10	10-11	44.29	104°2'55"	215746.8170	8431216.9978
11	11-12	15.53	102°39'31"	215746.4630	8431172.7097
12	12-13	18.10	96°33'19"	215731.2860	8431169.4281
13	13-14	1.69	176°24'22"	215725.4655	8431186.5687
14	14-1	28.81	174°23'43"	215725.0245	8431188.1961

CUADRO DE AREAS		LEYENDA	
AREA	PERIMETRO		DELIMITACIÓN DE BIEN INMUEBLE
1055.40 m2	136.43 ml		HITO DE VÉRTICE DE DELIMITACIÓN

PERÚ Ministerio de Cultura
 Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
 Dirección General de Patrimonio Cultural

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Plano: **DELIMITACIÓN DE BIEN INMUEBLE DE LA CAPILLA DE PUCYU ÑAHUI**

Ubicación: Comunidad Campesina Jaloco. Anexo Pucyu Ñahui.	Distrito: LIVITACA	Provincia: CHUMBIVILCAS	Región: CUSCO
Fuente: Plano base y puntos georeferenciados proporcionado por la DDC CUSCO	Resolución:		Lámina: DBI-01
Datum: Sistema de Coordenadas UTM WGS-84, Zona 19 S			
Fecha: Agosto 2021	Dibujo: JCV	Escala: 1/200	Expediente: -----