

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO COLONIAL Y REPUBLICANO

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA

INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION

IDENTIFICACION



NOMBRE DEL EDIFICIO		PROPIETARIO ACTUAL	
Capilla del Niño Jesús de Marcacocha		GOBIERNO CENTRAL <input type="checkbox"/>	
LOCALIZACIÓN		GOBIERNO LOCAL <input type="checkbox"/>	
DEPARTAMENTO Cusco		IGLESIA <input type="checkbox"/>	
PROVINCIA Urubamba		PERSONA NATURAL <input type="checkbox"/>	
DISTRITO Ollantaytambo		PERSONA JURÍDICA <input checked="" type="checkbox"/>	
COMUNIDAD CAMPESINA Huilloc		NOMBRE :	
ANEXO Marcacocha		Comunidad Campesina de Huilloc	
DIRECCIÓN:			

DISPOSITIVO LEGAL :

TIPO DE ARQUITECTURA

Civil Pública Civil Doméstica Religiosa Militar

Uso original: Religioso **Uso actual:** Religioso

AÑO DE CONSTRUCCIÓN

No se tiene referencia de la data exacta de la capilla, se ratifica su existencia en los libros de fábrica e inventario de la doctrina de Ollantaytambo hacia 1836, son informes sueltos que corresponden al inventario de bienes del Niño Jesús, considerándose la posibilidad que ésta corresponda a un periodo anterior.

Folio

141

Ministerio de Cultura
 Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble
 Meses de fabricación

Folio N°

105

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA

La fachada correspondiente al muro de pies, es sencilla, paramento liso sin ornamentación. Destaca en la fachada el arco de medio punto, el que se encuentra enmarcado por una moldura plana en forma de arco que jerarquiza el ingreso a la capilla; sobre él, se ubica un vano rectangular adintelado correspondiente a la ventana del coro alto, conformada por marco de madera. Próximo al muro de la epístola y unido a la nave mediante un muro de adobe, se encuentra la torre -campanario exenta girada de forma tronco cónica, asentada sobre una base de piedra, conformada por dos cuerpos definidos por una cornisa de adobe. Los techos estructuralmente se encuentran conformados por par y nudillo y cobertura de paja de dos y cuatro aguas respectivamente. Adosado al muro del evangelio se encuentran el volumen de la sacristía, también con cubiertas a dos aguas dispuestas de forma ortogonal al techo de la nave.

DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR

La planta de la Capilla se desarrolla de forma rectangular y longitudinal, su distribución interna está conformada por el sotocoro y la nave, hacia el muro de la epístola se tiene el acceso al ambiente de la sacristía. Se ingresa a la capilla a través de una puerta localizada en el muro de pies y que comunicada hacia el exterior por intermedio del atrio. Actualmente al coro alto se accede por intermedio de una escalera provisional que se coloca en el sotocoro. La nave de forma rectangular direcciona hacia el altar mayor el cual alberga el retablo de filiación estilística barroca, decorado con pan de oro, en su interior acoge la imagen la del niño Jesús de Marcacocha, donde se han adosado los ambientes de adoratorio con altar cuya altura permite apreciar las ventanas de vanos abocinados de la nave.

ELEMENTOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Elementos	Descripción	Est. Cons.			Observaciones
		B	R	M	
Cimientos	Piedra y barro				
Muros	Piedra y barro				
Estructura	Rollizos				Armadura de par y nudillo
Cobertura	Paja				
Revestimiento	Barro exterior y interior				En algunos sectores se ha perdido
Puertas	Madera				
Ventanas	Madera				
Balaustre	Madera				Balaustre del coro alto en mal estado
Pisos	Entablado de madera machimbrada, barro				

RESEÑA HISTÓRICA

Marcacocha presenta un derrotero milenario que se inicia en la época prehispánica como un conjunto de ayllus pertenecientes al grupo étnico de los Tampu, posteriormente conocido como Ollantaytampu, sometido por los Incas durante el intermedio tardío. Durante la etapa colonial estará asociada a la estancia ganadera de Ollantayambo, perteneciente a una unidad agrícola mayor, la Hacienda Huatabamba, la que posteriormente se denominó Compone.

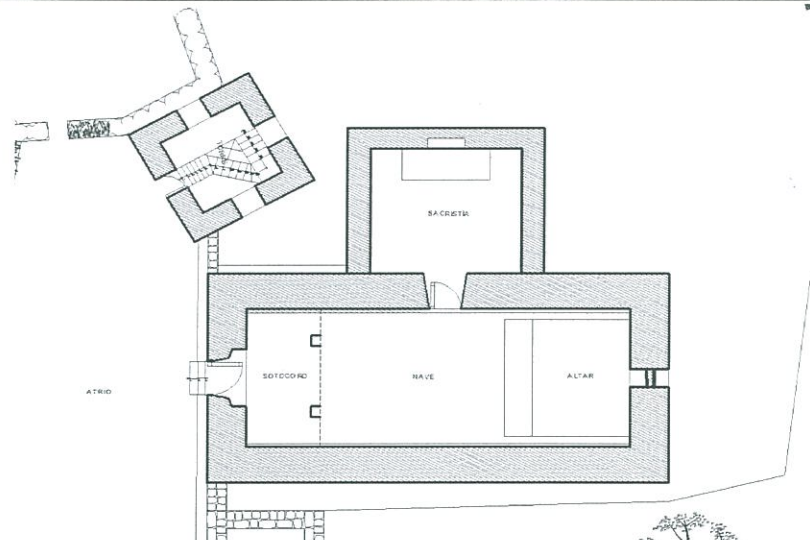
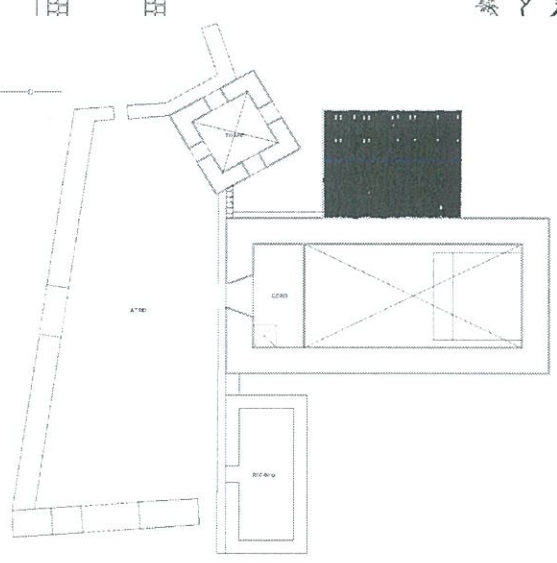
Una característica importante que se debe señalar de Ollantayambo, es su predominio en lo que respecta a la economía y la sociedad local, la gran propiedad o latifundio, ya que en vastos y variados territorios se montaron empresas agrarias, es decir haciendas en las que se combinaban la agricultura y ganadería.

OBSERVACIONES AL RETABLO BARROCO

La estructura arquitectónica del retablo presenta una distribución básica, compuesta por ático, tres calles, un cuerpo, banco o predela, rematando en una venera y articulado por columnas a ambas calles laterales mediante los entablamentos que cierran cada cuerpo, las calles verticales se encuentran separadas por ejes de soportes, de columnas salomónicas, su ornamentación es netamente barroca, con representaciones en tallas y molduras en todo el perímetro del retablo. Los elementos constructivos del retablo esta conformado por un armazón de largueros y travesaños de madera y con unos anclajes, en este caso vienen a ser los yugos, los cuales se encuentran adosados a la pared, garantizando así su estabilidad al conjunto. En la calle central presenta una hornacina que acoge al niño Jesús de Marcacocha, flaqueado por columnas salomónicas con una decoración de roleos, rosetas, cresterías y floreros preciosamente tallados, el cual tiene como soporte a unos entablamentos, el ático está conformado por una hornacina decorada con entablamento, cornisa y en sus extremos pilastras salomónicas, En ella se encuentra dispuesto un busto del cristo crucificado, las calles laterales están compuesta por una hornacina, en su interior acoge bustos de distinto santo, adornado en la parte superior con una cornisa abierta en arco rebajado, cuyo remate es una venera con escamas y columnas salomónicas en sus flancos, El retablo tiene 7 hornacinas, destacando la calle central en donde se ubica el Niño Jesús de Marcacocha patrón de la capilla.

El retablo se encuentra en mal estado de conservación, faltando fragmentos de la unidad, los cuales se encuentran dispersos en el coro alto de la capilla, necesitando una intervención integral del bien mueble.

DESCRIPCIÓN	PLANO DE UBICACIÓN:
<p>Capilla del Niño Jesús de Marcacocha se ubicado en el anexo de Marcacocha, comunidad campecina de Huilloc, distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento de Cusco. El anexo de Marcacocha, se encuentra ubicado al nor- este de la zona urbana de Ollantaytambo, en la quebrada del río Patacancha, tomando la carretera hacia Ocobamba, a 20 minutos caminando, se llega al anexo de Marcacocha, presenta en una altitud aproximada de 2,800 m.s.n.m. y corresponde a la región Quechua.</p>	

ANEXO 1	
<p>Primera Planta</p>	
<p>Segunda Planta</p>	

INFORMACION REGISTRAL:			
Tomo	Folio	Asiento	Número de Partida 3003915
IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL LLENADO DE LA FICHA:			Ministerio de Cultura Dirección de Patrimonio Histórico Masa de Partes CACGD
NOMBRE:	Argyrios Anastasios Athineos Romero		FECHA: oct-17
DIRECCIÓN:	Avenida Javier Prado Este N° 2465, San Borja		Folio N°
TELÉFONO:	4769933 Anexo: 2271		

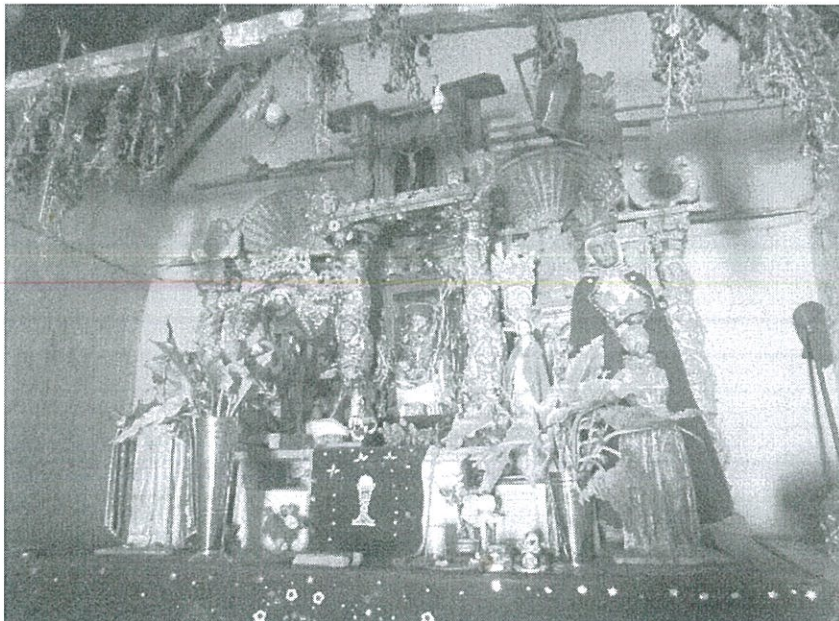
Vista general del anexo de Marcacocha



Evidencias arqueológicas prehispánicas



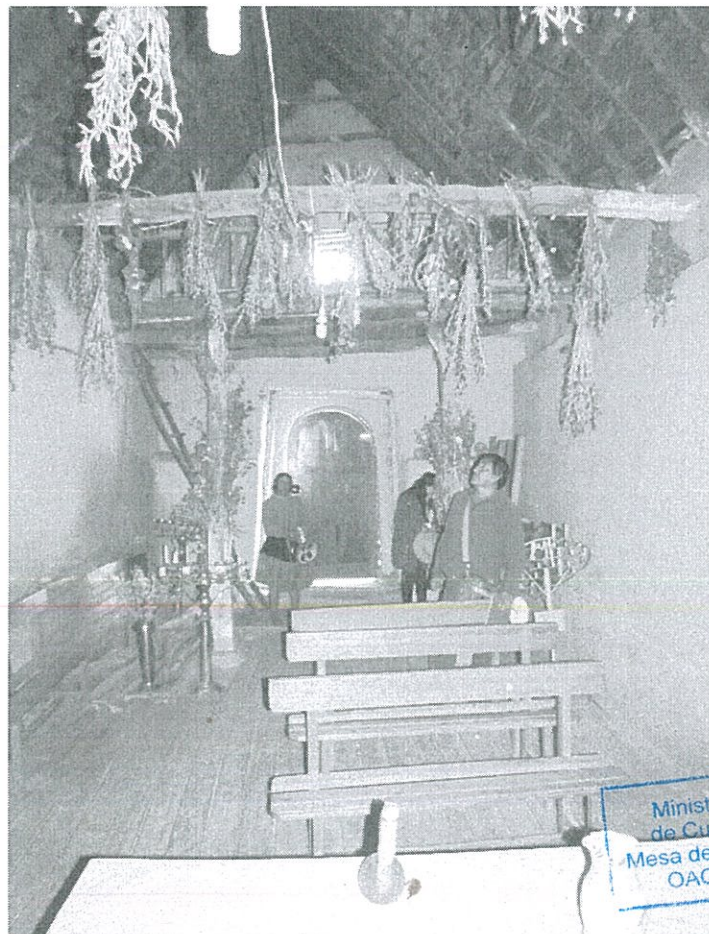
Retablo -Barroco



Vista desde la nave hacia el altar



Vista desde la nave hacia el coro alto



Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
OACGD

Folio
Nº 139

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Histórico
Inmueble
Folio Nº

23

PROPUESTA TÉCNICA DE DECLARACIÓN Y DELIMITACIÓN DE LA CAPILLA DEL NIÑO JESÚS DE MARCACOCHA UBICADA EN EL ANEXO DE MARCACOCHA, DISTRITO DE OLLANTAYTAMBO, PROVINCIA DE URUBAMBA, DEPARTAMENTO DE CUSCO COMO MONUMENTO INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

La presente propuesta técnica contiene el resultado de la evaluación efectuada a la propuesta de la declaración como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de la Capilla del Niño Jesús de Marcacocha ubicado en el anexo de Marcacocha, distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento de Cusco, presentada por la Dirección Desconcentrada de Cultura – Cusco.

El anexo de Marcacocha, se encuentra ubicado al nor- este de la zona urbana de Ollantaytambo, en la quebrada del río Patacancha, tomando la carretera hacia Ocobamba, a 20 minutos caminando se llega al anexo de Marcacocha, presenta en una altitud aproximadamente de 2,800 m.s.n.m. y corresponde a la región Quechua.

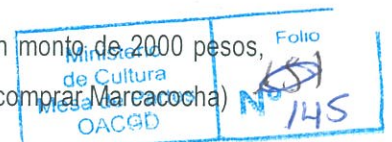
Reseña Histórica:

Marcacocha en el periodo prehispánico formó parte de un conjunto de ayllus pertenecientes al grupo étnico de los Tampu, posteriormente conocido como Ollantaytampu, sometido por los Incas durante el intermedio tardío, luego a inicio del periodo colonial, Ollantaytambo funcionará como repartimiento de indios, pertenecientes judicialmente a la encomienda de Hernando Pizarro, mientras que en lo eclesiástico habrá una incipiente intervención por parte de los mercedarios, ya en el siglo XVII y XVIII funcionará como cabeza parroquial pertenecientes al corregimiento de Calca y Lares, mientras que en el siglo XIX pertenecería al corregimiento de Urubamba.

Respecto a Marcacocha en la literatura y estudios que dan cuenta de la geografía del Perú de los siglos XVII y XVIII, como del carmelita español Antonio Vazquez de Espinoza en (1630), geografía del Perú virreinal (1750) del cosmógrafo Mayor del Virreinato del Perú, Cosme Bueno, o de la obra del obispo de Mollinedo "Cusco 1689", ninguno de los trabajos mencionados anteriormente, consigna a Marcacocha, posiblemente se deba a lo inaccesible del lugar ya que geográficamente se ubica en las alturas de Ollantaytambo, limitado, a ambos lados, por cerros abruptos de 2500 pies de altitud.

Luis Miguel Glave en su trabajo "Estructura y vida rural en una región andina: Ollantaytambo entre los siglos XVI-XIX" (1983), menciona que Marcacocha fue un nombre genérico durante la época colonial de toda la zona alta del pueblo de Ollantaytambo, señalando además la existencia de una estancia denominada Marcacocha, la que estuvo asociada a la Hacienda Huatabamba, perteneciente a la familia Centeno desde el último tercio del siglo XVII, este la adquiere del cacique Francisco MayonTopa (último cacique de Ollantaytambo), dos grandes estancias en la quebrada del río Patacancha llamadas Marcacocha y Mures.

Asimismo, Grave menciona un censo impuesto en Huatabamba en 1677 por un monto de 2000 pesos, siendo el otorgante Antonio Centeno y el censalista, una Capellanía (reconocía comprar Marcacocha)



La Hacienda Huatabamba pasa a poder de la orden de los Betlemitas, sin precisar la fecha, solo se conoce que a partir de 1829, después de las guerras de la independencia, la hacienda fue adquirida por Francisco de Paula Artajona, secretario de Agustín Gamarra.

De acuerdo al diccionario del viajero Stiglich de inicios del siglo XX, Marcacocha es un caserío de la provincia de Urubamba, distrito de Ollantaytambo, con 96 habitantes.

Un dato relevante que da cuenta de la antigüedad de la capilla del Niño Jesús de Marcacocha se encuentra en los libros de fábrica e inventario de la doctrina de Ollantaytambo de 1836, son informes sueltos que corresponden al inventario de bienes del Niño Jesús, del que se ubica en el templo de Ollantaytambo.

Por otro lado, se describe "*bienes del Niño de arriba*", este dato es importante para referenciar la fecha en la cual se encontraba edificada la capilla para 1836.

Propuesta de la declaratoria como Monumento Integrante del Patrimonio Cultural de la Nación de la Capilla del Niño Jesús de Marcacocha

La Capilla del Niño Jesús de Marcacocha se encuentra emplazada en un contexto rural – Arqueológico sobre un ladera, topográficamente definida por cerros circundantes.

La edificación religiosa de planta rectangular en su contexto natural, se encuentra mimetizada y se ubica sobre una plataforma sobreelevada; conformada por atrio frontal, muros de piedra irregular de granito blanco y esquistos de piedra pizarra de elaboración rústica, asentados con argamasa de barro, con algunas hornacinas y vanos de acceso, un recinto ubicado al lado del muro de la epístola y escalinatas que interconectan las plataformas. La capilla presenta una torre exenta girada de dos cuerpos, que se encuentra próxima el muro del Evangelio.

Hacia el lado izquierdo de la torre se ubica un área destinada para cementerio usado por la comunidad de Huilloc, espacio que abarca hasta el muro testero de la capilla.

La fábrica de la capilla es de adobe y base de piedra, con cobertura de paja que se integra con su contexto inmediato, su desarrollo está en función a las características tipológicas de capillas; que están asociadas a la Haciendas, son espacios para la adoración y/o culto; en este caso a del Niño Jesús de Marcacocha, cuya distribución está conformada por la nave, sotocoro, y adosado al muro del Evangelio se ubica la sacristía.

La nave, cuya expresión formal es una planta regular de doble altura, cuyos límites se encuentran definidos por la proyección del coro alto y el muro testero, lateralmente se encuentra delimitado por los muros de la epístola y del evangelio, ambos paramentos son lisos y carecen de decoración. Delante del muro testero se ubica el altar mayor, el cual se encuentra sobreelevado (dos peldaños) por encima de la cota del piso de la nave, la cual se sobrepone un podio de madera, sobre el reposa el retablo barroco de un cuerpo y tres calles revestido con pan de oro, que acoge en su parte central la imagen de Niño Jesús y por encima la imagen en bulto de Cristo crucificado, las calles laterales presentan imágenes de diferentes santos de la fe católica.



La nave presenta un ingreso, ubicado en el muro de pies que viene a ser la portada principal con arco de medio punto, jerarquizado por una moldura con forma de arcos. Dicha nave posee gruesos muros de adobe por los cuales reposan los pares y nudillos de madera rolliza que forma la estructura del techo a dos aguas; sobre los pares, se coloca listones de madera para asentar la cobertura de paja, todos estos elementos se encuentran unidos por tiento de ganado y soguilla. El piso de la nave es entablado de madera machihembrada.

El sotocoro, se ubica en un espacio de transición entre el exterior y la nave, sus límites se encuentran definidos por el muro de pies, lateralmente por el muro de la epístola y del evangelio, en esa dirección la define la proyección del coro alto, el cual se encuentra sustentado por dos pies derechos de madera de sección cuadrada ancladas al piso. Hacia el muro de la epístola se encuentra una escalera de madera, mediante el cual se accede al coro alto.

El coro alto, se encuentra ubicado en el segundo nivel por encima del sotocoro, actualmente no cuenta con acceso definido, se hace a través de una escalera de uso provisional, presenta una planta rectangular que se sustenta sobre las viguetas de madera, que a su vez descansan sobre pies derechos de madera que están ancladas al piso, para delimitar dicho espacio, se registra vestigios de las barandas incompletas. Por el oeste en el muro de pies se ubica un vano adintelado rectangular dispuesto verticalmente con derrames abocinados que sirve para dar iluminación. El piso del coro alto es de madera entablada.

Sacristía, se ingresa a través de la nave por medio de un vano adintelado, el cual presenta una puerta de madera de una hoja de tablero rebajado. El piso está formado por tierra apisonada, los muros son de piedra con revestimiento de barro, el cual se ha perdido todo el paramento, quedando algunas evidencias. Hacia el muro hastial se encuentra una hornacina de forma cuadrangular que se ubica en la parte superior y en la parte inferior se encuentra un podio de adobe que sirve de apoyo para colocar sobre el los retablos de madera de diferentes tamaños, los cuales no acogen ninguna imagen en su interior.

La torre campanario exenta, de forma tronco cónica asentada sobre una base de piedra irregular de aparejo rústico, de dos cuerpos al que se puede acceder a través de unas escalinatas de adobe ubicadas al interior de la torre, su composición es simétrica con fenestraciones verticales con arcos de medio punto hacia los cuatro lados hechos en adobe, en los cuales van anclados los rollizos de madera que soportan las campanas, el techo posee caída a cuatro aguas con estructura compuesta por elementos de madera y paja.

Estado de conservación:

La Capilla del Niño Jesús de Marcacocha, se encuentra en regular estado de conservación, siendo constantemente protegida por el repaje de la techumbre, la cual es causante de las escorrentías y/o filtraciones de agua, efectuada cada dos años.

El atrio de configuración espacial semi cerrado, conserva su función, respecto a la barda de piedra ha perdido varias unidades líticas, mostrando un desnivel hacia el lado izquierdo a nivel de cabecera de muro.



Las fachadas se encuentran en buen estado de conservación presentando rajaduras en los revocos a nivel de la cabecera de muro y pérdida parcial del mortero de barro en la unión de muro de pies y muro de la epístola. El cimientado y sobrecimiento del muro de la epístola, sacristía y muro testero, se encuentran en regular estado de conservación, presentando pérdida gradual del mortero de barro asociados a los fenómenos naturales.

El sotocoro y sacristía por su constante mantenimiento de la techumbre se encuentra en regular estado de conservación, a nivel de piso; el sotocoro carece del entablado de madera machimbrada específicamente en el área donde se encuentra anclado ambos pies derechos. Para el caso de los muros de la sacristía esta presenta el desprendimiento del revestimiento,

La nave a nivel muros y pisos se encuentran en buen estado de conservación; el primero debido al cambio reciente del repaje de la techumbre, sin embargo en el caso del segundo, la falta de mantenimiento hace que consolidación del entablado de madera machihembrada se desprenda progresivamente y por consiguiente la pérdida de las unidades.

El coro alto se encuentra en mal estado de conservación, los pisos de madera machimbrada ha perdido su nivel, por encontrarse totalmente erosionada, la estructura muraria no presenta daño; la baranda de madera existente ubicada hacia la nave, se ha perdido en su totalidad y ha sido sustituida por otra, la escalera que conduce a este espacio es necesaria su reposición, tomando en cuenta que se viene usando una provisional.



El interior de la torre – campanario exenta girada; mantiene su estructura original, los pasos y contrapasos de barro se encuentran erosionadas en algunos casos han perdido huella por el uso y/o falta de mantenimiento, los paramentos interiores presentan desprendimientos del mortero en las juntas y deterioro de los bloques de tierra.

A nivel de campanario, los derrames interiores de las fenestraciones se encuentran erosionadas, los mismos que han perdido el mortero en las juntas, el techo se encuentra en buen estado de conservación ya que se ha ejecutado recientemente el repaje, restituyendo por completo la techumbre.

La Capilla del Niño Jesús de Marcacocha, está conformada por: la capilla propiamente dicha, atrio, cementerio, torre exenta y barda perimetral ubicado en el anexo de Marcacocha, distrito de Ollantaytambo, provincia de Urubamba, departamento de Cusco.

El área propuesta para la delimitación de la Capilla como "monumento", está definida por un polígono de 20 vértices, que encierra un área de **949.0606 m²** y un perímetro de **138.0637 ml**, conforme a los siguientes datos técnicos:

CUADRO TECNICO DE COORDENADAS DEL AREA QUE OCUPA EL BIEN

HITO N°	LADO N°	COORDENADAS WGS 84		ANGULO	AZIMUT	DISTANCIA
		ESTE	NORTE	INTERNO	NORTE	METROS
V-A	VA-VB	802749.9148	8536701.6663	109° 28' 15"	86° 17' 00"	8.75
V-B	VB-VC	802758.6458	8536702.2335	257° 45' 52"	08° 31' 08"	3.54
V-C	VC-VD	802759.1695	8536705.7299	79° 43' 47"	108° 47' 21"	15.46
V-D	VD-VE	802773.8096	8536700.749	96° 53' 49"	191° 53' 32"	11.14
V-E	VE-VF	802771.5136	8536689.8463	258° 41' 58"	113° 11' 34"	5.78
V-F	VF-VG	802776.8219	8536687.572	110° 43' 55"	182° 27' 39"	3.07
V-G	VG-VH	802776.6902	8536684.5073	167° 30' 48"	194° 56' 51"	8.84
V-H	VH-VI	802774.4104	8536675.9678	178° 15' 27"	196° 41' 24"	3.00
V-I	VI-VJ	802773.5488	8536673.0942	270° 32' 53"	106° 41' 24"	4.85
V-J	VJ-VK	802778.1936	8536671.7016	93° 53' 23"	192° 48' 01"	7.75
V-K	VK-VL	802776.4766	8536664.1444	90° 00' 00"	282° 48' 01"	1.00
V-L	VL-VM	802775.5014	8536664.3659	167° 42' 49"	295° 05' 12"	15.43
V-M	VM-VN	802761.5312	8536670.9061	216° 29' 29"	258° 35' 43"	3.98
V-N	VN-VO	802757.6289	8536670.119	162° 22' 28"	276° 13' 15"	14.20
V-O	VO-VP	802743.515	8536671.6574	95° 53' 14"	00° 20' 01"	4.24
V-P	VP-VQ	802743.5397	8536675.8973	164° 36' 38"	15° 43' 23"	4.31
V-Q	VQ-VR	802744.7087	8536680.0499	154° 50' 08"	40° 53' 15"	2.48
V-R	VR-VS	802746.3346	8536681.9277	210° 59' 55"	09° 53' 20"	3.40
V-S	VS-VT	802746.9184	8536685.2769	193° 17' 51"	356° 35' 29"	4.77
V-T	VT-VA	802746.6348	8536690.0394	160° 50' 14"	15° 45' 15"	12.08



Conforme a la información catastral brindada por la SUNARP, el área propuesta para la delimitación como Monumento, de la Capilla del Niño Jesús de Marcacocha, se encuentra en la partida N°03003915 del Registro de Predios de la Oficina Cusco - Zona Registral N° X Sede Cusco, correspondiente a la Comunidad Campesina de Huilloc.

Justificación

La Capilla del Niño Jesús de Marcacocha, se encuentra asociada a la estancia ganadera de Marcacocha, que a su vez perteneció a la Hacienda de Huatabamba, perteneciente a la familia Centeno, grandes terratenientes de la élite cuzqueña en Ollantaytambo. Posteriormente a la Hacienda de Huatabamba se le denominó Hacienda Compone, cuyo propietario fue la familia Corazao Yepes.

Su configuración urbana emplazada en un contexto rural no presenta un patrón de modelo clásico muy por el contrario se acomoda a la topografía del terreno, integrándolo de forma mimetizada a los vestigios de asentamiento prehispánico ubicados en su inmediación, el cual se mantiene hasta el día de hoy, la

Ministerio de Cultura
Mesa de Partes
OACGD

Folio
N° 142

Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Histórico
Inmueble

Folio N°

misma que va acompañada de la riqueza costumbrista con el fervor e identidad de los pobladores y por ser la expresión física del proceso de catequesis y conversión a la religión católica.

En ese sentido la edificación refleja el espíritu de una época y de una comunidad, enmarcado dentro de un Patrimonio Tradicional que ocupa un lugar privilegiado en la memoria colectiva de los pobladores de Marcacocha, además de ser remembranza de la evolución histórica de un pueblo. Por lo tanto es la expresión fundamental de la identidad de la comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo es la expresión de la diversidad cultural de nuestra Nación.

Importancia, valor y significado.

Importancia:

Es una muestra de la arquitectura religiosa mestiza modesta y sencilla con características locales, cuya importancia radica en su emplazamiento y su configuración arquitectónica, que pese al impacto del tiempo y del proceso evolutivo por el que ha atravesado, mantiene y conserva en gran porcentaje sus características originales las que se reflejan en la autenticidad de forma, material y estructura.

Asimismo, destaca un criterio fundamental que es el de la integridad del bien, manteniendo hasta la fecha elementos que expresan su valor cultural, haciéndose importante su unidad volumétrica y espacial.

Valor:

Del análisis correspondiente se desprende que la Capilla del Niño Jesús de Marcacocha posee un valor arquitectónico, porque representa una tipología de arquitectura religiosa con características singulares, y porque constituye un hito dentro del centro poblado, integrándose a éste de manera armoniosa con calidad estética, arquitectónica y espacial.

Su valor histórico y artístico, data del segundo tercio del siglo XVIII e inicios del siglo XIX, es un testimonio relevante del proceso socio- histórico peruano como elemento religioso inserto en el engranaje económico de la sociedad colonial al estar vinculada a la festividad del Niño Jesús de Marcacocha, festividad religiosa que se celebra desde finales del siglo XVIII en la que participa la comunidad de Huilloc, así como diversas comunidades de las alturas de Ollantaytambo.

Su valor urbano, se define por sus atributos de imagen, conjunto y entorno, ya que el templo constituye un elemento de interés el cual refuerza el carácter de la estructura dentro del paisaje urbano rural en el que se inserta.

En cuanto a su valor tecnológico, este se manifiesta por el empleo de la técnica tradicional, el uso del adobe y el sistema estructural de par y nudillo, siendo un material vinculado a las tradiciones constructivas andinas que refleja un modo de construir emanado de la propia comunidad con coherencia de forma y estilo.



Significado:

Alcanza significado para la región y por tanto para la nación por ser un legado ancestral, habiéndose constituido como referente del sincretismo de la tradición local y la influencia foránea y por ser reconocido por los pobladores como su espacio de culto de relevante significado, el cual se identifica reconociéndolo como patrimonio propio.

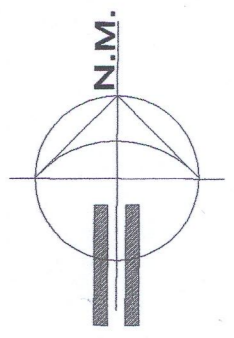


En consecuencia, el referido bien inmueble presenta características que demuestran su significado, importancia y valor cultural relevante, que amerita proponer su declaración formal como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de Nación.

Octubre 2017

DIRECCION DE PATRIMONIO HISTORICO INMUEBLE





N:8536700

N:8536680

N:8536660

TERRENOS DE LA CC DE HUILLOC

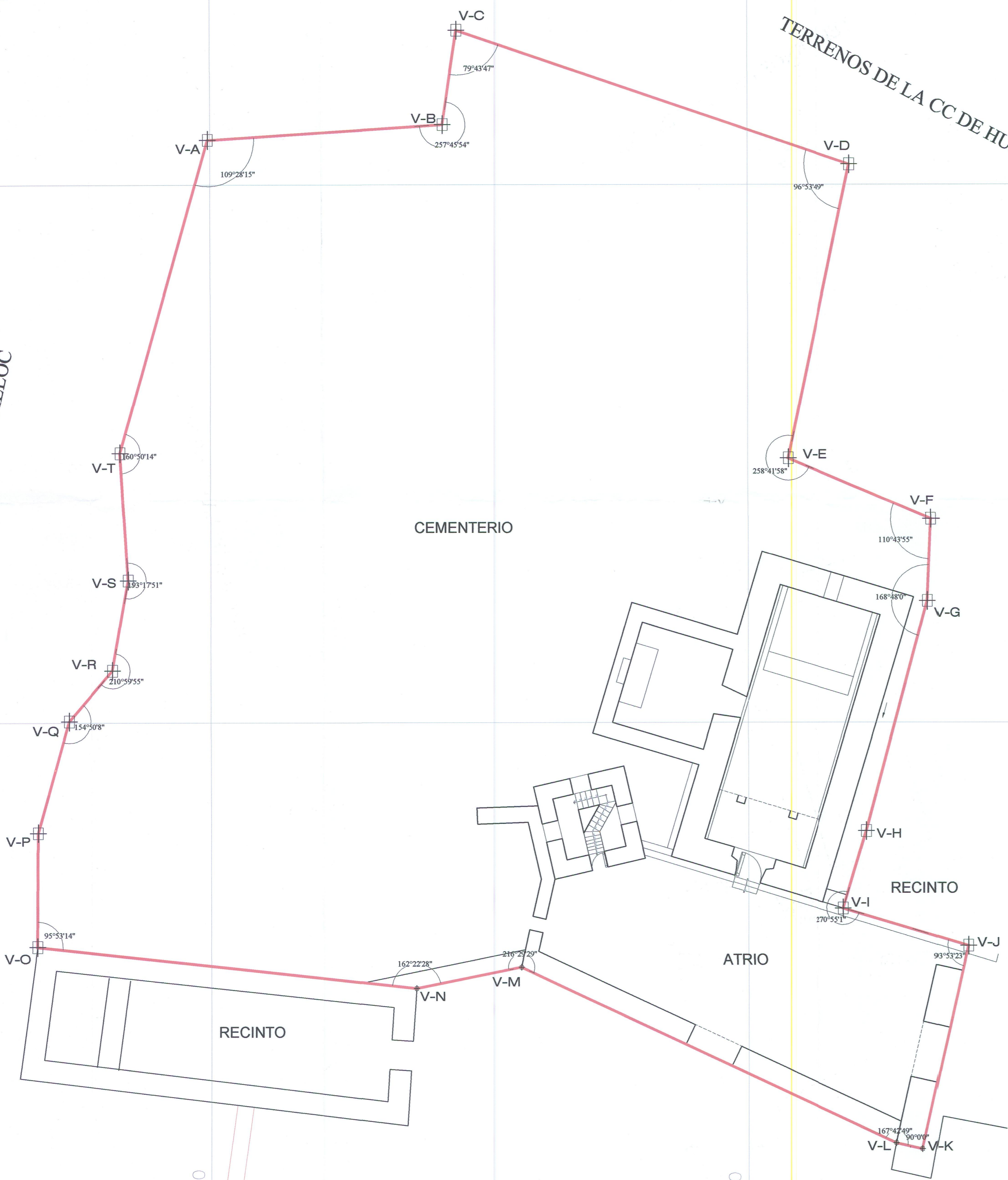
TERRENOS DE LA CC DE HUILLOC

CEMENTERIO

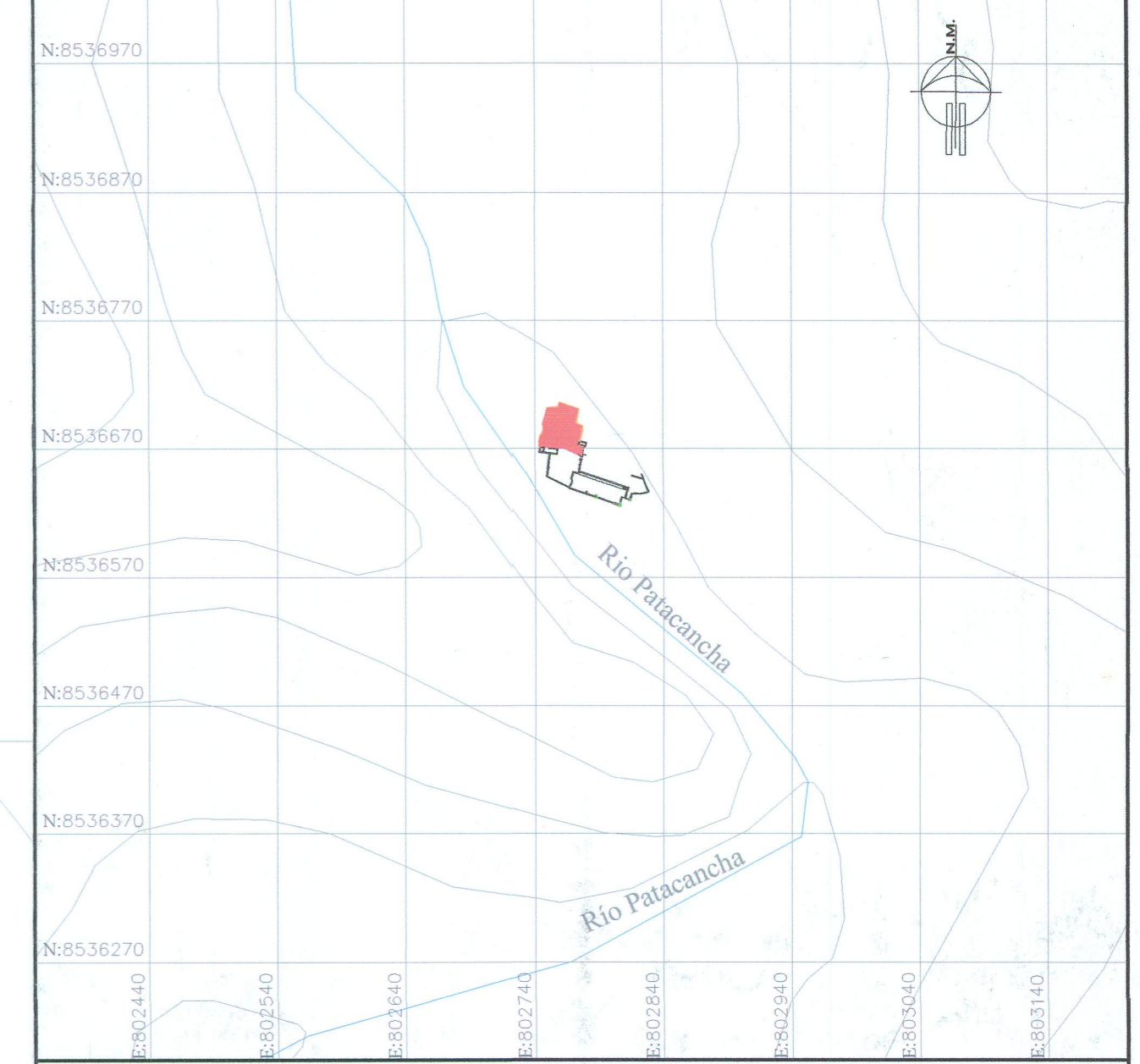
RECINTO

ATRIO

RECINTO



Esc 1:100



ESQUEMA DE LOCALIZACION
Esc 1:5000

LEYENDA	
	DELIMITACION DEL BIEN INMUEBLE
	HITO DE VERTICE DE DELIMITACION

CUADRO DE DATOS DELIMITACION DEL BIEN INMUEBLE					
HITO N°	LADO N°	COORDENADAS WGS 84		ANGULO INTERNO	DISTANCIA METROS
		ESTE	NORTE		
V-A	VA-VB	802749.9148	8536701.6663	109°28'15"	8.75
V-B	VB-VC	802758.6458	8536702.2335	257°45'54"	3.54
V-C	VC-VD	802759.1695	8536705.7299	79°43'47"	15.46
V-D	VD-VE	802773.8096	8536700.749	96°53'49"	11.14
V-E	VE-VF	802771.5136	8536689.8463	258°41'58"	5.78
V-F	VF-VG	802776.8219	8536687.572	110°43'55"	3.07
V-G	VG-VH	802776.6902	8536684.5073	167°30'48"	8.84
V-H	VH-VI	802774.4104	8536675.9678	178°15'27"	3.00
V-I	VI-VJ	802773.5488	8536673.0942	270°32'53"	4.85
V-J	VJ-VK	802778.1936	8536671.7016	93°53'23"	7.75
V-K	VK-VL	802776.4766	8536664.1444	90°00'00"	1.00
V-L	VL-VM	802775.5014	8536664.3659	167°42'49"	15.43
V-M	VM-VN	802761.5312	8536670.9061	216°29'29"	3.98
V-N	VN-VO	802757.6289	8536670.119	162°22'28"	14.20
V-O	VO-VP	802743.515	8536671.6574	95°53'14"	4.24
V-P	VP-VQ	802743.5397	8536675.8973	164°36'38"	4.31
V-Q	VQ-VR	802744.7087	8536680.0499	154°50'08"	2.48
V-R	VR-VS	802746.3346	8536681.9277	210°59'55"	3.40
V-S	VS-VT	802746.9184	8536685.2769	193°17'51"	4.77
V-T	VT-VA	802746.6348	8536690.0394	160°50'14"	12.08

CUADRO DE AREAS	
ÁREA	PERÍMETRO
948.0606 m ²	138.0637 m

PERÚ Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Plano: DELIMITACIÓN DE LA CAPILLA DEL NIÑO JESÚS DE MARCACOCHA

Ubicación: ANEXO DE MARCACOCHA COMUNIDAD CAMPESINA DE HUILLOC	Distrito: OLLANTAYTAMBO	Provincia: URUBAMBA	Dpto: CUSCO
Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco	Código: RV N°	Resolución: -VMPIC-MC	Lámina:
Fecha: ENE 2017	Dibujó: JUCV	Escala: 1/100	Expediente:

DBI-01
Ministerio de Cultura
Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble

Folio N° 17