

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Acuerdo N° 92 de fecha 15.02.08 y la Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

I. DATOS GENERALES

N° FICHA:

FECHA: 24.01.2017

I.1 PROYECTO:**I.2 OTROS:** Declaratoria de oficio – Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal**I.3 MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO:** Tantarica**N° REGISTRO:****I.4 OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO:****I.4 REFERENCIAS GENERALES: (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES)**

El monumento ha sido investigado por el arqueólogo Shinya Watanabe desde los años 90. En ese sentido ha publicado los diferentes artículos:

"El Reino de Cuismanco: Orígenes y transformación en el Tawantinsuyo", Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, N° 6, 2002. Shinya Watanabe.

"Arquitectura del sitio Arqueológico Tantarica, Sierra Norte del Perú". Arquitectura Prehispánica Tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales. Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae. 2011 Compiladores: Kevin John Lane y Milton Lujan Dávila.

Diccionario Turístico Ilustrado del Departamento de Cajamarca. 1999. (pg. 37-39).

Defensa, Conservación y Levantamiento Topográfico del Monumento Arqueológico Tantarica-Contumazá. Cajamarca. Instituto Nacional de Cultura-Cajamarca. 1997.

II. UBICACIÓN

II.1 Ubicación Política:

Departamento: Cajamarca

Anexo:

Estancia:

Provincia: Contumazá

Centro Poblado:

Otro:

Distrito: Tantarica

Caserio :

Dirección:

II.2 Ubicación Geográfica:**Zonas (Proy. UTM):****Coordenadas (UTM):**

Carta Nacional: 15F - Cajamarca

Escala: 1/100,000

Zona 17 X

Este (X): 724297.7410

Área aprox. (m²): 1174514.32

Zona 18

Norte (Y): 9194422.7130

Perímetro aprox. (m): 7219.27

Zona 19

Datum: WGS 84

Altitud (m.s.n.m.): 3050.00

Orientación: N-S

Valle Bajo:

Medio: X

Alto:

Río: Jequetepeque

Margen Der.:

Margen Izq.: X

Cuenca:

Cerro (cima): X

Desierto:

Nevado:

Cerro (ladera): X

Laguna:

Pedregal:

Abra:

Llanura:

Quebrada:

Cañón:

Meseta:

Otro:

Descripción: Se localiza 51.2 km al suroeste de la ciudad de Cajamarca, a 19.5 km al noroeste del distrito de Contumazá y a 3.3 km al noroeste de la ciudad de Catán.

Colindancia

Norte: Ladera de Cerro

Sur: Ladera de Cerro

Este: Ladera de Cerro.

Oeste: Ladera de Cerro.

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Acuerdo N° 92 de fecha 15.02.08 y la Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

III. ACCESO

Asfaltado: X	Herradura:	Férrea:	Fluvial:
Afirmado: X	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
Otros:			
Se accede al monumento, a través de la vía vecinal afirmada Amanchaloc-Catan-Cholol-Pta. Carretera a 8.1 km desde Catan hasta el Cerro Tantarica.			

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO

IV.1 Clasificación de Monumento:

- a. Zonas Arqueológicas Monumentales X
- b. Sitios Arqueológicos
- c. Zonas de Reserva Arqueológica
- d. Elementos Arqueológicos Aislados
- e. Paisaje Cultural

IV.2 Tipo de Sitio: Multifuncional

IV.3 Descripción:

El monumento arqueológico de Tantarica se ubica en el cerro del mismo nombre, provincia de Contumazá, departamento de Cajamarca, sierra norte del Perú. La cumbre alcanza una altura aproximada de 3289 msnm y se encuentra en la zona cisandina entre el río Jequetepeque y el río Chicama.

La arquitectura se encuentra ubicada hacia el lado sureste del cerro con muros que alcanzan hasta cinco metros de altura y algunos aún conservan parte del techo. La ocupación se distribuye hasta el pie del cerro, siendo en su mayoría filiada para la época colonial,

El monumento arqueológico ha sido investigado en varias temporadas de excavaciones por el arqueólogo japonés Shinya Watanave, el mismo que ha identificado y sectorizado el monumento de acuerdo a su función en 5 sectores (A, B, C, y D). Cabe Mencionar que solo fueron excavados tres de los sectores.

La descripción de los diferentes sectores será tomada de los artículos publicados¹ por el arqueólogo Shinya Watanave².

Sector A: Arquitectura planificada, con terrazas construidas de manera muy minuciosa logrando gran estabilidad en las plataformas habilitadas para la construcción de los recintos. En este sector se registraron cuatro (04) canales, casi todos tienen un diseño planificado, nichos cuadrangulares al interior de los recintos y asociados a los muros de contención. En este sector se encontró cerámica chimú e inca asociada a la arquitectura.

Sector C: Este sector se encuentra ubicado hacia el lado norte, cerca de la cumbre, donde se puede divisar el río Jequetepeque. De acuerdo a los restos dispersos en superficie (palos o vigas y lascas), inferiría que se trataría de un sector con arquitectura funeraria. Se han registrado algunos fogones asociados a dos niveles de arquitectura superpuestos. En la arquitectura del nivel superior se registraron dos recintos de planta ortogonal. Uno de ellos presenta ventanas con vista hacia el sur y en cuyo interior se encontraban restos óseos humanos (08 Individuos aproximados), asociado a estos restos se encontró material cultural de filiación inca como restos de aríbalos y tupus de cobre entre otros.

La cámara subterránea posee nichos al interior, lamentablemente se encuentra en mal estado de conservación debido a que fue saqueada por “huaqueros”.

Sector E: Este sector está compuesto por dos (02) terrazas sobre las cuales se encuentran asentados dos recintos, los cuales

¹ “El Reino de Cuzimancu: Orígenes y transformación en el Tawantisuyo”, Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, N° 6, 2002. Shinya Watanabe.

² “Arquitectura del sitio Arqueológico Tantarica, Sierra Norte del Perú”. Arquitectura Prehispánica Tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales. Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae. 2011 Compiladores: Kevin John Lane y Milton Lujan Dávila.

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Acuerdo N° 92 de fecha 15.02.08 y la Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

se encuentran interrelacionados mediante corredores y escaleras. El material cultural registrado en este sector es menor en comparación a los dos sectores anteriores, y esto se debe a que las excavaciones no han sido muy profundas, sin embargo extraña que la cerámica inca sea tan ausente, llevando a inferir que en este sector la presencia inca no estuvo presente.

IV.2 Material Constructivo:

Barro: X

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.):

IV.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra sin trabajar: X

Piedra Canteada:

Piedra Labrada:

Adobe hecho a mano:

Adobe hecho en molde:

Tapial:

Otros: Canto rodado

IV.3 Técnica Constructiva:

La técnica construida utilizada está basada en muros dobles usando piedras del lugar con mortero de barro y plataformas a manera de terrazas.

IV.4 Material Cultural Asociado:

Cerámica: X

Lítico:

Textil:

Metal:

Vegetal:

Óseo Humano: X

Óseo Animal:

Otros:

Descripción: Fragmentos de cerámica Chimú e Inca.

IV.5 Filiación Cronológica:

Precerámico:

Cerámico Inicial:

Horizonte Temprano:

Intermedio Temprano:

Horizonte Medio:

Intermedio Tardío: X

Horizonte Tardío: X

Descripción:.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN

V.1 Grado de Conservación:

Bueno:

Regular: X

Malo:

Descripción: El monumento arqueológico se encuentra severamente afectado por factores antrópicos como las excavaciones clandestinas (huaqueo), dejando expuestas arquitectura y destruyendo contextos, perdiéndose información muy importante para el desarrollo de las investigaciones. Asimismo, el monumento es usado por la población del distrito de Contumazá para eventos de ferias, dejando las áreas de la parte baja y alta con abundante basura. Finalmente, existe afluencia mínima de turistas para lo cual existe un sendero que es usado para llegar hasta la parte alta del monumento.

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación minera:

Líneas de transmisión eléctrica:

Obras Viales:

Obras de Irrigación:

Gaseoductos, Poliductos, etc:

Intervenciones no autorizadas:

Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc: X

Descripción: El sitio arqueológico se encuentra muy afectado por Excavaciones clandestinas y por el uso inadecuado de los pobladores.

VI. REGISTRO

Registrado por: Diana Yngrid Rojas Monar Cargo: Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.

N° R.N.A.: AR - 0821

Fecha: 24.01.2017



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Acuerdo N° 92 de fecha 15.02.08 y la Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

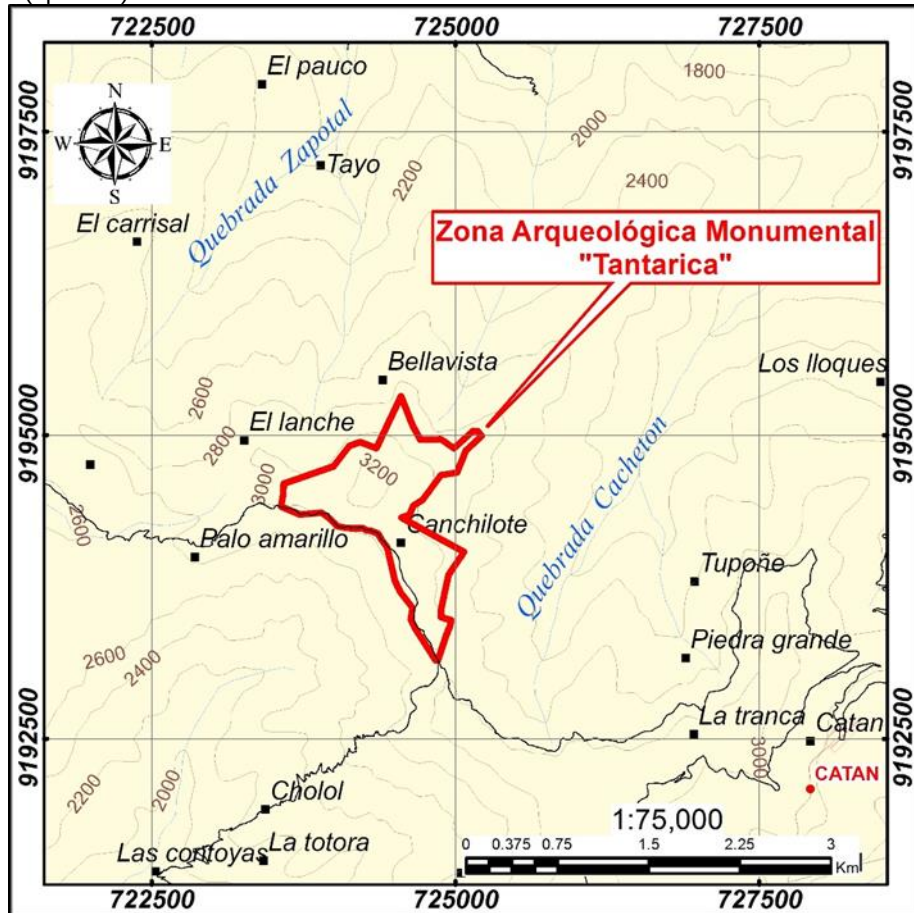
VII. CROQUIS

Dibujarlos en hoja aparte y numerarlos de acuerdo a la ficha y el monumento registrado.

1. De Localización: X

2. Del Sitio:

3. Corte / Perfil (opcional) :





PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

TIPO DE PATRIMONIO	:	Monumento Arqueológico Prehispánico
CLASIFICACIÓN	:	<i>Zona Arqueológica Monumental</i>
NOMBRE DEL PATRIMONIO	:	Tantarica
OTROS NOMBRES	:	
UBICACIÓN POLÍTICA	:	Distrito: Tantarica Provincia: Contumazá Departamento y/o Región: Cajamarca
UTM Referencial	:	Este (X): 724297.7410 Norte (Y): 9194422.7130 (WGS 84)
ANTIGÜEDAD	:	-
FILIACIÓN CRONOLÓGICA	:	Intermedio Tardío, Horizonte Tardío
FILIACIÓN CULTURAL	:	Chimu, Inca
FUNCIÓN	:	Multifuncional.
REG. CATASTROS ARQ.	:	El monumento ha sido investigado por el arqueólogo Shinya Watanabe desde los años 90. En ese sentido ha publicado los diferentes artículos: "El Reino de Cuismanacu: Orígenes y transformación en el Tawantisuyo", Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, N° 6, 2002. Shinya Watanabe. "Arquitectura del sitio Arqueológico Tantarica, Sierra Norte del Perú". Arquitectura Prehispánica Tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales. Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae. 2011 Compiladores: Kevin John Lane y Milton Lujan Dávila. Diccionario Turístico Ilustrado del Departamento de Cajamarca. 1999. (pg. 37-39). Defensa, Conservación y Levantamiento Topográfico del Monumento Arqueológico Tantarica-Contumazá. Cajamarca. Instituto Nacional de Cultura-Cajamarca. 1997.

DESCRIPCIÓN: El monumento arqueológico de Tantarica se ubica en el cerro del mismo nombre, provincia de Contumazá, departamento de Cajamarca, sierra norte del Perú. La cumbre alcanza una altura aproximada de 3289 msnm y se encuentra en la zona cisandina entre el río Jequetepeque y el río Chicama.

La arquitectura se encuentra ubicada hacia el lado sureste del cerro con muros que alcanzan hasta cinco metros de altura y algunos aún conservan parte del techo. La ocupación se distribuye hasta el pie del cerro, siendo en su mayoría filiada para la época colonial,

El monumento arqueológico ha sido investigado en varias temporadas de excavaciones por el arqueólogo japonés Shinya Watanabe, el mismo que ha identificado y sectorizado el monumento de acuerdo a su función en 5 sectores (A, B, C, y D). Cabe Mencionar que solo fueron excavados tres de los sectores.

La descripción de los diferentes sectores será tomada de los artículos publicados¹ por el arqueólogo Shinya Watanabe².

¹ "El Reino de Cuismanacu: Orígenes y transformación en el Tawantisuyo", Boletín de Arqueología de la Pontificia Universidad Católica del Perú, N° 6, 2002. Shinya Watanabe.

² "Arquitectura del sitio Arqueológico Tantarica, Sierra Norte del Perú". Arquitectura Prehispánica Tardía: Construcción y Poder en los Andes Centrales. Editorial Universidad Católica Sedes Sapientiae. 2011 Compiladores: Kevin John Lane y Milton Lujan Dávila.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN

Sector A: Arquitectura planificada, con terrazas construidas de manera muy minuciosa logrando gran estabilidad en las plataformas habilitadas para la construcción de los recintos. En este sector se registraron cuatro (04) canales, casi todos tienen un diseño planificado, nichos cuadrangulares al interior de los recintos y asociados a los muros de contención. En este sector se encontró cerámica chimú e inca asociada a la arquitectura.

Sector C: Este sector se encuentra ubicado hacia el lado norte, cerca de la cumbre, donde se puede divisar el río Jequetepeque. De acuerdo a los restos dispersos en superficie (palos o vigas y lajas), inferiría que se trataría de un sector con arquitectura funeraria. Se han registrado algunos fogones asociados a dos niveles de arquitectura superpuestos. En la arquitectura del nivel superior se registraron dos recintos de planta ortogonal. Uno de ellos presenta ventanas con vista hacia el sur y en cuyo interior se encontraban restos óseos humanos (08 Individuos aproximados), asociado a estos restos se encontró material cultural de filiación inca como restos de aríbalos y tupus de cobre entre otros.

La cámara subterránea posee nichos al interior, lamentablemente se encuentra en mal estado de conservación debido a que fue saqueada por “huaqueros”.

Sector E: Este sector está compuesto por dos (02) terrazas sobre las cuales se encuentran asentados dos recintos, los cuales se encuentran interrelacionados mediante corredores y escaleras. El material cultural registrado en este sector es menor en comparación a los dos sectores anteriores, y esto se debe a que las excavaciones no han sido muy profundas, sin embargo extraña que la cerámica inca sea tan ausente, llevando a inferir que en este sector la presencia inca no estuvo presente.

MAPA O PLANO REFERENCIAL : Carta Nacional 15f - Cajamarca.

REGISTRO FOTOGRÁFICO : *Ficha de registro fotográfico anexo*

Firma y sello del Arqlo.

Lic. Diana Yngrid Rojas Monar

Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.

* Base técnica: Título I, Artículo 7º (7.2) del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas aprobado mediante D. S. N° 003-2014-MC.

Base legal: Capítulo II, Artículos 8 y 11 del Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Tantarica
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Tantarica
PROVINCIA : Contumazá
DEPARTAMENTO : Cajamarca

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (1) S-N/ (2) E-W
FECHA : 24/01/2017
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista semipañorámica de las estructuras que componen el sector A.



Foto N° 2. Vista semipañorámica de los recintos de planta rectangular ubicados en el sector E.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Tantarica
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Tantarica
PROVINCIA : Contumazá
DEPARTAMENTO : Cajamarca

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (1) N-S/ (2) E-W
FECHA : 24/01/2017
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista semipañorámica de uno de los muros ubicados en el sector E que aún conserva sus aleros originales.



Foto N° 2. Vista semipañorámica de los recintos aterrazados mediante plataformas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Tantarica
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Tantarica
PROVINCIA : Contumazá
DEPARTAMENTO : Cajamarca

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (1) E-W/detalle
FECHA : 24/01/2017
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista panorámica el sector A y E.



Foto N° 2. Vista de detalle de las cabeceras de muros ubicadas en sector B del monumento.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Tantarica
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Tantarica
PROVINCIA : Contumazá
DEPARTAMENTO : Cajamarca

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (1) S-N
FECHA : 24/01/2017
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista panorámica del cerro Tantarica.



Foto N° 2. Vista de detalle de las estructuras cuadrangulares ubicada en el sector B.