

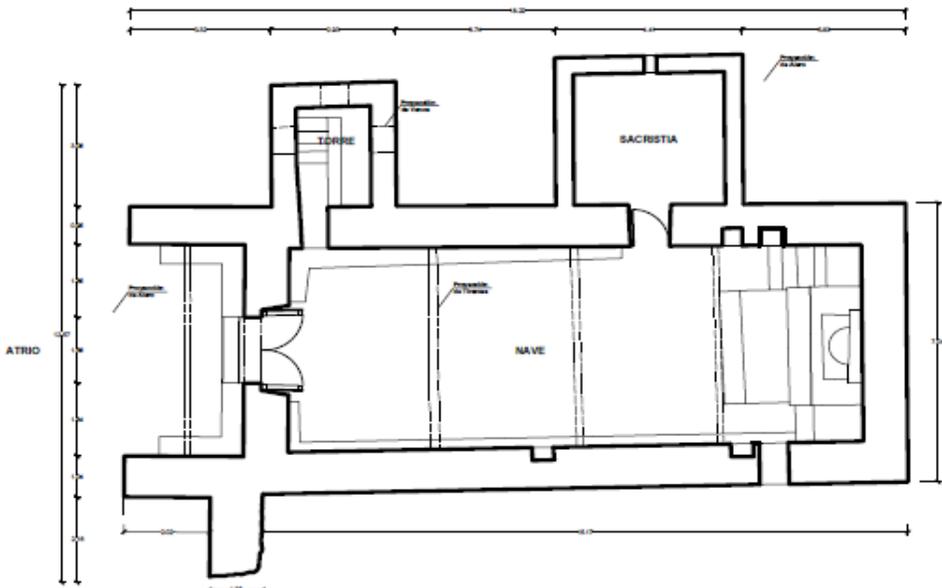
**MINISTERIO DE CULTURA  
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE**

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA	
INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	<input type="checkbox"/>
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN	<input checked="" type="checkbox"/>
IDENTIFICACIÓN	
	
<b>NOMBRE DEL EDIFICIO</b>	<b>PROPIETARIO ACTUAL</b>
Capilla Virgen del Carmen de Araycalla - Anyarate	Gobierno Central <input type="checkbox"/>
<b>LOCALIZACIÓN</b> Perú	Gobierno Local <input type="checkbox"/>
<b>DEPARTAMENTO</b> Cusco	IGLESIA <input checked="" type="checkbox"/>
<b>PROVINCIA</b> Panduro	PERSONA NATURAL <input type="checkbox"/>
<b>DISTRITO</b> Yaurisque	PERSONA JURÍDICA <input type="checkbox"/>
<b>COMUNIDAD:</b> Araycalla - Anyarate	<b>NOMBRE :</b> Comunidad Campesina de Araycalla Anyarante
<b>DISPOSITIVO LEGAL :</b>	
<b>TIPO DE ARQUITECTURA</b>	
Civil Pública <input type="checkbox"/>	Civil Doméstica <input type="checkbox"/>
Religiosa <input checked="" type="checkbox"/>	Militar <input type="checkbox"/>
<b>Uso original:</b> Religioso	<b>Uso actual:</b> Religioso
<b>AÑO DE CONSTRUCCIÓN</b>	
De acuerdo con el escrito en el libro de inventario y fábrica de 1917-1919, fue edificada en 1917, (Segunda década del siglo XX) desconociéndose si la misma fue edificada sobre los restos de la antigua capilla de 1786, según referencia del mapa del partido de Chumbivilcas y Condesuyos del Cuzco, intendencia del Cuzco -1786, Archivo General de Indias, Víctor Maurtua-1906.	

## DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA		Nº DE PISOS :			
<p>Corresponde al muro de pies; presenta un ingreso jejarquizado con dos niveles respecto a la cota del terreno, en la parte central ostenta una portada sencilla de piedra compuesta por un vano en forma de arco de medio punto con puerta de madera de dos hojas, la nave única presenta la prolongación de los muros laterales, los cuales configuran un espacio de antesala al recinto, en la parte superior se ubica un vano rectangular que sirve para iluminar y ventilar la capilla, hacia el tímpano la fachada presenta un tirante de madera rolliza anclado a los muros de la epístola y evangelio que arriostra ambos muros, y en la proyección del muro de la epístola se encuentra un contrafuerte de adobe con cobertura de teja ceramica, adosado al muro del evangelio se ubica la torre - campanario de forma tronco cónica de composición simétrica con vanos en arcos apuntados orientados hacia los cuatro lados, los cuales van anclados los dinteles de madera que soportan las campanas, rematando la torre se ubica una corniza de adobe que decora la estructura.</p>					
DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR					
<p>La capilla posee nave única en forma de paralelepípedo conformada por: área de fieles, presbiterio y sacristía, ésta última ubicada hacia el muro del evangelio, todos paramentos son de adobe. La austeridad de la capilla se evidencia por la presencia de nichos y hornacinas de forma y dimensiones variables, ubicados en muros del evangelio y epístola. Delante del muro testero se ubica el altar, el cual se encuentra sobrelevado (cinco peldaños) por encima de la cota del piso de la nave, la cual se sobrepone un podio de adobe de 3 niveles, sobre él reposa el retablo de madera de 1920, en cuya dos únicas urnas se ubica los grabados en piedra del señor de Huanca y la Virgen el Carmen</p> <p>La nave alargada posee gruesos muros de adobe las cuales reposan los pares y nudillos y tirante de madera rolliza, este último sirve de amarre entre muros laterales, los cuales forma la estructura del techo a dos aguas; sobre los pares, se coloca un enchanclado de carrizo para asentar la cobertura de teja cerámica, el acabado es pintura latex de color blanco.</p> <p>La Sacristía presenta muros de 0.43 m de ancho con un ángulo de 90° aproximadamente, el piso está formado por ladrillo pastelero, los muros presentan paramento y enlucido de barro con acabado de pintura latex, hacia el muro Este, se ubica un vano cuadrado de dimensiones pequeñas que realiza la función de hornacina. El techo está conformado por una estructura de par y nudillo con acabado en pintura latex.</p> <p>El presbiterio de forma cuadrangular se encuentra sobre elevado respecto del área de fieles, al que se accede subiendo cinco gradas y presenta un retablo mayor contemporaneo, el piso es de ladrillo pastelero y piedra.</p>					
ELEMENTOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN					
Elementos	Descripción	Est. Cons.			Observaciones
		B	R	M	
Cimientos	Piedra canteada				
Cerramientos	Adobe				
Estructura	Rollizos				Armadura de par y nudillo y tirantes
Cobertura	Teja cocida				
Revestimient.	Barro exterior - Yeso interior				
Puertas	Madera				
Ventanas					
Pisos	Ladrillo pastelero				
RESEÑA HISTÓRICA					
<p>La comunidad de Araycalla tiene orígenes prehispánicos, vinculada probablemente a las leyendas y mitos. La comunidad de Araycalla aparece sino hasta la segunda década del siglo XIX, la fábrica de la edificación correspondería a 1860, construido en el sector denominado Ccochapata. Sin embargo, de acuerdo al libro de Inventario del Santuario del Señor de Ccochapampa de la comunidad de Araycalla – Anyarate <b>la capilla comenzó a construirse en 1917, culminando en 1919</b>. En los trabajos importantes como el del Cuzco 1689 de Horacio Urteaga Villanueva (1982) que da cuenta de las visitas e informes del Obispo Manuel de Mollinedo y Angulo, en cada una de sus parroquias, no se menciona la parcialidad de Araycalla o Anyarate, pero si se describe la doctrina de Yaurisque o laurisque en la provincia de los Chillques, anotando que la doctrina de laurisque un pueblo principal de un solo anexo nombrado Pacaritambo.</p>					
OBSERVACIONES					
<p>Se ha intervenido la Capilla el año 2015-2016, correspondiente reposición el techo y reforzamiento estructural, ambos indicados en el informe N° 003-2016-DAL-AFPHI-SDDPCDPC-DDC-CUS/MC y Carta N° 030-YPL-2017 en respuesta al Memorando N° 518-2017-DGPC/VMPCIC/MC de fecha 28.06.2017</p> <p>La Sacristía presenta muros de 0.43 m de ancho con un ángulo de 90° aproximadamente, aparentemente no son originales, posiblemente formaban parte un elemento estructural para soportar el muro del evangelio y son un añadido posterior a la fábrica de la capilla.</p>					

DESCRIPCIÓN	PLANO DE UBICACIÓN:
<p>La Capilla Virgen del Carmen de Araycalla – Anyarate se encuentra emplazada en un contexto rural, sobre la carretera que comunica ambas comunidades (Araycalla-Anyarate), su orientación es de Oeste a Este con relación al acceso principal .</p>	

ANEXO 1	
<p>Distribución : Planta</p> 	

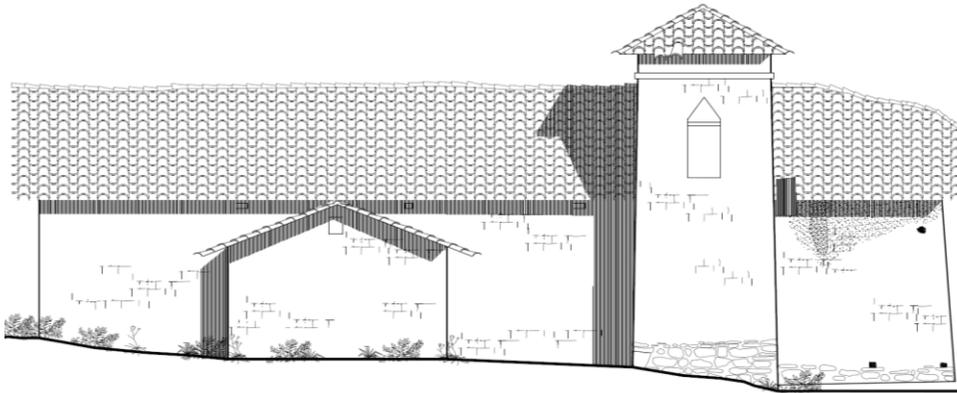
INFORMACION REGISTRAL:			
Tomo	Folio	Asiento	Número dePartida
			02063813 Z.R. N° X

IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL LLENADO DE LA FICHA:		FECHA:
NOMBRE:	Arq. Argyrios Anastasios Athineos Romero	Dic-17
DIRECCIÓN:	Avenida Javier Prado Este N° 2465, San Borja	
TELÉFONO:	4769933 Anexo: 2271	

**ANEXO 2**

**( Antes de la intervención en el año 2015-2016)**

fachada principal y lateral izquierda (arriba) - Vista en perspectiva desde el exterior de la capilla (abajo)



ANEXO 3

Vista desde el área de files hacia el paramento interior del muro testero



Vista de la techumbre a dos aguas de la nave , compuesta por par y nudillo



**ANEXO 4**

**( Después de la intervención en el año 2015-2016)**

Vista desde el área de fieles hacia el paramento interior del muro testero



Vista del área de fieles hacia el altar.



Vista de la techumbre, compuesta por par y nudillo tirante hacia el muro de pies.



ANEXO 5

Vista desde el área de files hacia el paramento interior del muro testero

