

**PROPUESTA TÉCNICA PARA LA DECLARATORIA DE MONUMENTO INTEGRANTE DEL
PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LAS ESTRUCTURAS MURARIAS DEL TEMPLO
SANTIAGO APOSTOL DE TOTORA, PLAZA Y TORRE EXENTA UBICADO EN EL DISTRITO DE
LIVITACA, PROVINCIA DE CHUMBIVILCAS, DEPARTAMENTO DE CUSCO**

La presente propuesta técnica contiene, a manera de síntesis documental, la importancia, significado y valores culturales por los cuales las “Estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totorá, plaza y torre exenta”, ubicada en el Centro Poblado Totorá, distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas, departamento de Cusco, debe ser declarada como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Información histórica

La información más remota que conocemos de Totorá corresponde a 1571, cuando por disposición de Francisco de Toledo, se inician las visitas a la región de Condesuyo integrada por las provincias de Chumbivilcas y Paruro; en cuya visita se da a conocer algunos nombres de pueblos prehispánicos en el ámbito del actual territorio de Livitaca¹.

En la década de 1580, el pueblo de Totorá se encontraba ya establecido, correspondiendo a un pueblo reducción, con un espacio público prominente y calles con inmuebles o solares edificadas con técnicas propias de los españoles, siendo el recinto religioso el que articula el tejido urbano.

Las fuentes históricas indican que existió un recinto anterior donde se adoctrinaba a la población, probablemente de características sencillas (1586); pero, no es sino hasta el siglo XVII (1689) que se tiene certeza de la construcción de dos iglesias - Livitaca y Totorá -. La de Totorá tenía cuatro cofradías “(i) *Patrón Santiago Apóstol*, (ii) *San Bartolomé Apóstol*, (iii) *Madre de Dios de Copacabana* y (iv) *De Ánimas*”², dato contrastado con la realidad actual y que el colectivo imaginario lo tiene vigente y lo relaciona con los arcos de acceso a la plaza³, pese a que dos de ellos ya no existen.

Este Templo de Santiago Apóstol de Totorá al haber sido denominado Vice Parroquia de Totorá, cumplió un rol importante en la evangelización y adoctrinamiento de su población; su advocación es a Santiago Apóstol.

Asimismo, durante el virreinato e inclusive parte del siglo XX, la mayoría de los atrios en los pueblos de indios sirvieron de cementerios⁴, por lo que se infiere que el atrio del templo de Totorá fue también un cementerio.

¹ Ulloa, 1908:338

² Villanueva, 1982:333.

³ “La Plaza se caracteriza también por presentar elementos arquitectónicos típicos de la serranía tales como arcos de entrada al espacio público denominados: Arco Aucho, Arco Pataqueña, Arco Uray o Cacharpari y Arco Alcco, de los cuales solo quedan en pie el Arco Uray o Cacharpari y Arco Alcco. Manifiestan los pobladores que los arcos se denominan así porque están orientadas hacia los anexos del mismo nombre, y que están comprendidos o pertenecen a la jurisdicción territorial de Totorá. En épocas festivas en Totorá, era costumbre que los pobladores de los anexos ingresaran al espacio público de Totorá a través de los arcos”

⁴ Graciela Viñuales y Ramón Gutiérrez, “Historia de los pueblos de indios de Cusco y Apurímac”, 2014, p.27.

En el siglo XIX (1840) el cura José Genaro Puelles rehízo todo el techo del templo de Totora y el año 1870 se hace referencia a un evento sísmico de gran magnitud que afectó la zona de Chumbivilcas, afectando probablemente los arcos y las estructuras del templo.

Los pobladores indican que en el año 1990 realizaron trabajos de mantenimiento, los que quedaron inconclusos por falta de material, situación que contribuyó a la pérdida parcial de su materialidad original.

En relación a la torre exenta, se desconoce la fecha de su edificación y la función que desempeñaba en el poblado. No obstante, desde su ubicación se divisan los poblados de Surimana (Canas) y Sahuá Sahuá (Acomayo), lo que lleva a sugerir que la función de la torre habría sido no solo para convocar a su población los cultos religiosos, sino también a los poblados cercanos para eventos no católicos.

Ubicación del Inmueble

Las Estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totora, la plaza y torre exenta se emplazan en la Comunidad Campesina de Totora, en el Centro Poblado Totora, estando la torre exenta ubicada a 90 ml aproximadamente de distancia con respecto a las precitadas, en el distrito de Livitaca, provincia de Chumbivilcas, departamento de Cusco. El Centro Poblado Totora se encuentra a una altitud de 3659.01 m.s.n.m, y al sur este de la ciudad del Cusco.

Descripción del inmueble

“Las Estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totora”, que permiten apreciar su configuración espacial, están conformados por una nave única alargada, sacristía, presbiterio, sotacoro, baptisterio (del que solo existen algunos muros), dos torres y atrio.

La nave posee un acceso principal ubicado en el muro de pies. Según la investigación histórica efectuada: Salazar 2020⁵, habría existido una puerta en el muro de la epístola, hoy colapsado. El muro testero presenta nichos de dos cuerpos y tres calles, lo que evidenciaría un retablo mayor embebido en dicho muro testero; y se distinguen también las bases del sotabanco. Hacia el interior de la nave, el muro del Evangelio conserva mayormente su mampostería de adobe, mostrando elementos como retablos empotrados revestidos en sillería de tova volcánica con sotabanco, pilastra del arco toral y vanos.

La fachada principal del templo, orientada al sureste, es de composición simétrica, siendo el ingreso flanqueado por la prolongación de los muros de la Epístola y del Evangelio, hoy parcialmente derruidos. Su portada, construida con tova volcánica, tiene un arco de medio punto, y la puerta es de madera rústica, con el sistema de quicio. Sus torres, a ambos lados del ingreso principal, son de poca altura, conservando la torre del Evangelio la cobertura de teja y campanario, mientras que la torre del muro de la Epístola está parcialmente colapsada.

El atrio es un espacio abierto e integrado a la plaza principal del centro poblado, aparentemente sin barda o desnivel que lo diferencie, con pocas evidencias de piso empedrado hacia la portada en el muro de pies.

⁵ “Vice Parroquia de Totora: la iglesia es de adobe, la cubierta era de paja, el actual cura ha puesto de tejas, tiene dos puertas la principal de aldaba solamente, la colateral aldaba y chapa corriente”.

Existen las bases con elementos líticos de lo que fuera una cruz atrial⁶, frente de la portada principal del templo, cuya ubicación correspondería a la primigenia.

Del análisis de las evidencias encontradas se desprende que su nave contaba con un arco toral, del que solo existen sus bases, y retablos laterales, del que quedan las fenestraciones; hay evidencia de una imposta que nos sugiere la existencia de un coro y sotacoro; existen muros que evidencian la localización de una sacristía construida con aparejo de adobe y las bases de un muro contiguo a la torre de la epístola que se trataría de un baptisterio; los hastiales del muro de pies y muro testero sugieren que el techado principal era a dos aguas; por otro lado, el templo no cuenta con cubierta, pisos, ni revestimiento, encontrándose el muro de la epístola y su torre parcialmente colapsados.

La Plaza del poblado, de forma cuadrangular, es un espacio definido por las edificaciones de uso residencial e institucional que la circundan, donde destacan las estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totorá y los arcos de adobe que dan acceso a la misma, conservándose aún el Arco Uray o Cacharpari y el Arco Alcco.

El Arco Pujiopata o Jalcco Arco (Arco Alcco), ubicado al Noroeste de la plaza, (a la derecha del templo) y que conecta la plaza con un pasaje peatonal sin nombre, está construido con mampostería rústica de adobe, base de piedra y barro, y remata en un arco de medio punto.

El Arco Hurayarco o Cacharpariarco (Arco Uray), ubicado al Noreste de la plaza, está también construido con mampostería rústica de adobe, base de piedra y barro, y remata en un arco de medio punto, hoy en mal estado de conservación.

La torre exenta, de planta cuadra, se localiza a 90 ml aprox. de las estructuras del templo y está construida con mampostería de adobe y base de piedra, encontrándose hoy parcialmente colapsada. Su sección va disminuyéndose a medida que crece en altura. Posee tres cuerpos, el primero alberga la escalera de adobe que conduce al campanario, el cuerpo medio presenta elementos decorativos de adobe formando figuras triangulares y pequeños nichos rectangulares, y el tercer cuerpo es el campanario en sí, que posee vanos alargados en arco de medio punto, sin presentar techos.

Delimitación

Abarca el emplazamiento de las estructuras del templo en sí, conjuntamente con la plaza y torre exenta, entendiéndose como un conjunto unitario, delimitadas en dos polígonos.

El Polígono 1 de 31 vértices que encierra un área de 4314.51 m², con un perímetro de 300.36 ml, corresponde a la delimitación de las estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totorá y la plaza, conforme a los siguientes datos técnicos:

⁶ La cruz atrial – latina simboliza la evangelización y cristianismo impuesto por el nuevo orden y es en la actualidad parte del colectivo imaginario.

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS POLÍGONO 1 (TEMPLO Y PLAZA)					
VERTICE	LADO	DISTANCIA METROS	ANGULO INTERNO	SISTEMA WGS 84	
				ESTE	NORTE
1	1-2	3.43	91°54'0"	221316.4547	8432254.2437
2	2-3	4.62	268°51'28"	221319.7674	8432253.339
3	3-4	6.88	89°17'38"	221321.0721	8432257.7673
4	4-5	17.29	176°21'33"	221327.647	8432255.7418
5	5-6	7.06	183°12'9"	221343.8104	8432249.6136
6	6-7	6.53	264°32'42"	221350.5433	8432247.4828
7	7-8	1.05	97°59'13"	221353.0964	8432253.4927
8	8-9	0.81	263°10'13"	221354.1073	8432253.2213
9	9-10	14.95	183°46'19"	221354.4099	8432253.9756
10	10-11	11.68	85°26'51"	221359.0525	8432268.191
11	11-12	35.45	180°30'59"	221369.8299	8432263.6961
12	12-13	0.43	267°40'56"	221402.6739	8432250.3442
13	13-14	7.45	98°53'52"	221402.8517	8432250.7355
14	14-15	5.34	85°49'27"	221410.0326	8432248.7382
15	15-16	6.85	175°49'49"	221408.2309	8432243.7116
16	16-17	36.63	183°58'33"	221405.456	8432237.4463
17	17-18	11.42	181°5'5"	221392.9811	8432203.0088
18	18-19	25.01	86°36'35"	221389.2961	8432192.2014
19	19-20	10.98	180°5'46"	221366.1456	8432201.6575
20	20-21	5.82	187°51'55"	221355.9757	8432205.7917
21	21-22	14.04	175°26'58"	221350.3382	8432207.2241
22	22-23	5.40	93°53'6"	221337.0478	8432211.7506
23	23-24	4.65	263°33'10"	221338.439	8432216.9707
24	24-25	6.13	202°15'40"	221334.1086	8432218.6652
25	25-26	12.32	175°33'21"	221327.9813	8432218.5699
26	26-27	12.72	95°35'41"	221315.6813	8432219.3336
27	27-28	7.26	175°4'45"	221315.2281	8432232.0451
28	28-29	1.51	262°9'5"	221315.5931	8432239.3006
29	29-30	7.23	84°22'5"	221314.1133	8432239.581
30	30-31	1.99	268°10'47"	221316.1501	8432246.5193
31	31-1	7.43	91°0'21"	221314.2593	8432247.1403

El Polígono 2 de 4vértices que encierra un área de 76.64 m2, con un perímetro de 35.03 ml, corresponde a la delimitación de la torre exenta, conforme a los siguientes datos técnicos:

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS POLÍGONO 2 (TORRE EXENTA)					
VERTICE	LADO	DISTANCIA METROS	ANGULO INTERNO	SISTEMA WGS 84	
				ESTE	NORTE
A	A-B	8.77	91°38'9"	221394.1116	8432333.7172
B	B-C	8.72	89°49'11"	221402.6896	8432331.8981
C	C-D	8.99	89°6'47"	221400.8549	8432323.3781
D	D-A	8.55	13°36'31"	221392.0996	8432325.4059

Importancia, valor y significado cultural de la propuesta

La importancia de las estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totora, reside en constituir un bien inmueble que forma parte de la historia, entorno y paisaje –rural de Totora, destacable por los valores culturales que posee.

Valores culturales

Valor histórico

Entre los citados valores tenemos el valor histórico por constituir un testimonio físico de la arquitectura religiosa del ámbito rural desarrollado en el Cusco, en el siglo XVII, cuyas estructuras se conservan hasta la actualidad. Asimismo, está vinculado con el territorio de la gesta revolucionaria de Túpac Amaru II.

Valor Arquitectónico

Está definido por las características físicas aun evidenciadas en sus estructuras, que le han otorgado una forma particular a la edificación, resultado de la función religiosa a la que desde sus orígenes ha estado destinada, constituyendo un ejemplo representativo de la arquitectura religiosa mestiza en el ámbito rural.

Asimismo, las estructuras murarias del Templo Santiago Apóstol de Totora, plaza y torre exenta constituyen un hito visual y el componente más destacable en el contexto urbano-rural en el cual se inserta, integrado al paisaje, generando unidad visual con su entorno inmediato.

Valor Social

Expresada en el fervor religioso hacia “Santiago Apóstol”, cuya advocación se registra desde tiempos antiguos y se mantiene hasta nuestros días, sumado ello a otras festividades propias de su religiosidad popular, así como otras de carácter cívico y comunal, destacando el involucramiento comunal en las prácticas sociales como parte de sus usos, costumbres y tradiciones.

Valor tecnológico

Expresado por el sistema constructivo utilizado en su época, siendo un documento aún tangible de la tecnología constructiva realizada por artesanos locales del pasado.

Significado

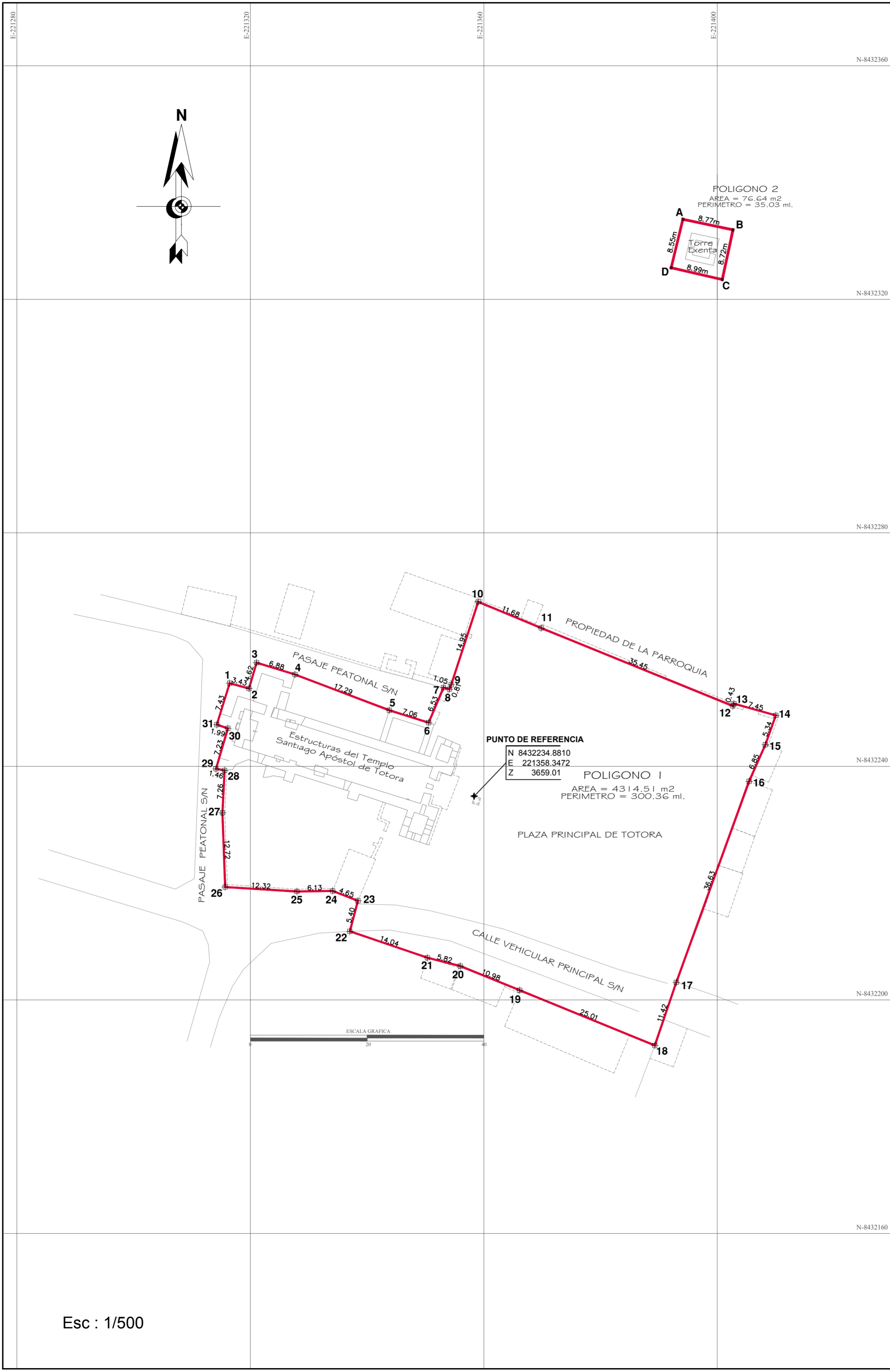
El referido bien inmueble forma parte de la memoria colectiva de los pobladores de Totora; su significado cultural radica en ser un legado ancestral, producto del sincretismo de la tradición local y la influencia foránea, reconocido y valorado por los pobladores de Totora como un espacio de culto y folclore de significado relevante, convirtiéndose en un referente de identidad, así como también por el reconocimiento de su población como un icono de la resistencia durante la gesta revolucionaria de Túpac Amaru⁷.

⁷ Para la población lugareña, el templo de Totora, la plaza y el Centro Poblado fue escenario del movimiento revolucionario de Túpac Amaru, señalando que durante la gesta revolucionaria de Túpac Amaru las tropas organizadas por Ramón Ponce Molina visitaron Totora y pernoctaron dentro del templo.

En consecuencia el referido bien inmueble presenta características que demuestran su significado, importancia y valor cultural relevante, que amerita proponer su declaración formal como Monumento, integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Febrero 2021



ESQUEMA DE LOCALIZACION
S/E

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS POLÍGONO 1 (TEMPLO Y PLAZA)					
VERTICE	LADO	DISTANCIA METROS	ANGULO INTERNO	SISTEMA WGS 84	
				ESTE	NORTE
1	1-2	3.43	91°54'0"	221316.4547	8432254.2437
2	2-3	4.62	268°51'28"	221319.7674	8432253.339
3	3-4	6.88	89°17'38"	221321.0721	8432257.7673
4	4-5	17.29	176°21'33"	221327.6470	8432255.7418
5	5-6	7.06	183°12'9"	221343.8104	8432249.6136
6	6-7	6.53	264°32'42"	221350.5433	8432247.4828
7	7-8	1.05	97°59'13"	221353.0964	8432253.4927
8	8-9	0.81	263°10'13"	221354.1073	8432253.2213
9	9-10	14.95	183°46'19"	221354.4099	8432253.9756
10	10-11	11.68	85°26'51"	221359.0525	8432268.1910
11	11-12	35.45	180°30'59"	221369.8299	8432263.6961
12	12-13	0.43	267°40'56"	221402.6739	8432250.3442
13	13-14	7.45	98°53'52"	221402.8517	8432250.7355
14	14-15	5.34	85°49'27"	221410.0326	8432248.7382
15	15-16	6.85	175°49'49"	221408.2309	8432243.7116
16	16-17	36.63	183°58'33"	221405.4560	8432237.4463
17	17-18	11.42	181°5'5"	221392.9811	8432203.0088
18	18-19	25.01	86°36'35"	221389.2961	8432192.2014
19	19-20	10.98	180°5'46"	221366.1456	8432201.6575
20	20-21	5.82	187°51'55"	221355.9757	8432205.7917
21	21-22	14.04	175°26'58"	221350.3382	8432207.2241
22	22-23	5.40	93°53'6"	221337.0478	8432211.7506
23	23-24	4.65	263°33'10"	221338.4390	8432216.9707
24	24-25	6.13	202°15'40"	221334.1086	8432218.6652
25	25-26	12.32	175°33'21"	221327.9813	8432218.5699
26	26-27	12.72	95°35'41"	221315.6813	8432219.3336
27	27-28	7.26	175°4'45"	221315.2281	8432232.0451
28	28-29	1.51	262°9'5"	221315.5931	8432239.3006
29	29-30	7.23	84°22'5"	221314.1133	8432239.5810
30	30-31	1.99	268°10'47"	221316.1501	8432246.5193
31	31-1	7.43	91°0'21"	221314.2593	8432247.1403

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS POLÍGONO 2 (TORRE EXENTA)					
VERTICE	LADO	DISTANCIA METROS	ANGULO INTERNO	SISTEMA WGS 84	
				ESTE	NORTE
A	A-B	8.77	91°38'9"	221394.1116	8432333.7172
B	B-C	8.72	89°49'11"	221402.6896	8432331.8981
C	C-D	8.99	89°6'47"	221400.8549	8432323.3781
D	D-A	8.55	13°36'31"	221392.0996	8432325.4059

CUADRO DE AREAS (POLIGONO 1)	
AREA	PERIMETRO
4314.51 m2	300.36 ml

CUADRO DE AREAS (POLIGONO 2)	
AREA	PERIMETRO
76.64 m2	35.03 ml

LEYENDA	
	DELIMITACIÓN DE BIEN INMUEBLE
	HITO DE VÉRTICE DE DELIMITACIÓN

PERÚ Ministerio de Cultura
 Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales
 Dirección General de Patrimonio Cultural

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Plano: DELIMITACIÓN DE ESTRUCTURAS MURARIAS DEL TEMPLO SANTIAGO APOSTOL DE TOTORA, PLAZA Y TORRE EXENTA

Ubicación: Sector de Totorá	Distrito: LIVITACA	Provincia: CHUMBIVILCAS	Región: CUSCO
Fuente: Propuesta proporcionada por la DDC-Cusco	Resolución:	Lámina: DBI-01	
Datum: Sistema de Coordenadas UTM WGS-84, Zona 19L	Fecha: Feb 2021	Dibujo: JCV	Escala: 1/500

Esc : 1/500