


**MINISTERIO DE CULTURA
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE**

FICHA DE INFORMACIÓN BÁSICA	
INMUEBLE DECLARADO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	<input type="checkbox"/>
INMUEBLE EN PRESUNCIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACION	<input checked="" type="checkbox"/>
IDENTIFICACION	
	
NOMBRE DEL EDIFICIO	PROPIETARIO ACTUAL
"Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto"	GOBIERNO CENTRAL <input type="checkbox"/>
	GOBIERNO LOCAL <input type="checkbox"/>
LOCALIZACIÓN Perú	IGLESIA <input type="checkbox"/>
DEPARTAMENTO Cusco	PERSONA NATURAL <input type="checkbox"/>
PROVINCIA Paucartambo	PERSONA JURÍDICA <input checked="" type="checkbox"/>
DISTRITO Colquepata	NOMBRE :
C. CAMPESINA Inca Paucar Micaypata	Comunidad Campesina de Inca Paucar Micaypata
DISPOSITIVO LEGAL :	
TIPO DE ARQUITECTURA	
Civil Pública <input type="checkbox"/>	Civil Doméstica <input type="checkbox"/>
Religiosa <input checked="" type="checkbox"/>	Militar <input type="checkbox"/>
Uso original: Religioso	Uso actual: Religioso
AÑO DE CONSTRUCCION	
<p>La planificación para edificar la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto, pudo haber ocurrido en la década de 1730, después de haber sido mejorada y/o reconstruida la parte administrativa de la hacienda.</p>	

DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE**DESCRIPCIÓN DE LA FACHADA**

Destaca por su proporción y simetría en elevación, comprende una portada en sillares de piedra labrada en forma de arco de medio punto. A dicho vano lo flanquean pilastras que se sostienen en basamento de piedra, ambas labradas en bajo relieve. La portada se encuentra rematada por una cornisa de piedra. La puerta es de madera tablero rebajado pintada de color azul añil con bulas de bronce. La totalidad de la fachada principal tiene revestimiento de barro y cal.

Sobre la portada se encuentra una Capilla Abierta o de Indios que consiste en un balcón corrido de madera tallada. Se divide en tres intercolumnios con los pies derechos de sección rectangular. Descansa sobre ocho ménsulas de madera, como remate a esta estructura se presenta una cobertura de faldón simple. Se accede a la capilla abierta mediante el coro, su función era para la predicación impartida a la gente que la escucha al aire libre además de estar destinada a la evangelización de indígenas.

Sobre la cubierta de la nave existe un imafrente con caída a dos aguas, el cual presenta un nicho u hornacina en forma de arco de medio punto donde, según refieren los datos históricos, se encontraba la imagen de San Miguel.

DESCRIPCIÓN DEL INTERIOR

Sotocoro: Ubicado después del ingreso, debajo del coro. Las jambas de acceso son de piedra labrada. Destaca la existencia de pintura mural policroma ubicada en el intradós del arco rebajado que conforma el vano de ingreso principal. Hacia el lado del evangelio, inmediatamente después de la entrada, se encuentra la pila bautismal de piedra de forma rectangular con un acabado rústico.

Coro Alto: Se accede por el exterior de la capilla por la torre ubicada hacia el lado del muro de la epístola por un vano estrecho. El ambiente tiene forma de "L", el piso está entablado de madera apoyado sobre ménsulas. Desde el espacio del coro se observa el vano central abocinado por el cual se accede a la capilla abierta ubicada en el muro de pies.

Nave: El ambiente tiene forma alargada, y es el espacio de mayor jerarquía que sigue el ordenamiento tipológico lineal. Al interior de la nave se observa, hacia el lado de la epístola, la presencia de un nicho arcado enchapado con madera tallada con un banco de adobe. Del mismo modo, en el muro del evangelio se observa un vano en el segundo nivel; existe también pintura mural policroma.

El piso es de laja de piedra de forma regular. En el encuentro con el presbiterio, hacia el lado del evangelio, existe un púlpito de estilo neoclásico, lugar de proclamación de la palabra de Dios dispuesto de tal manera que los fieles puedan ver y escuchar. Al púlpito, se accedía posiblemente por la sacristía; actualmente el vano de ingreso al púlpito se encuentra tapiado. Los muros están pintados a base barro y cal.

El Presbiterio y Altar Mayor: Delimitado por una cancela de madera tallada, presenta un nivel de piso diferente escalón arriba. Hacia el muro de la epístola se encuentra una puerta de madera de acabado muy simple que da acceso a un recinto que probablemente servía de depósito. Sobre la puerta, en el segundo nivel existe un vano con marco y reja de madera torneada. Entre el vano y la puerta se encuentra un marco de madera tallada sin lienzo. En la unión del muro de la epístola y el muro testero se evidencia la existencia de pintura mural policroma. Hacia el muro del evangelio existe otra puerta con las mismas características que la anterior (actualmente tapiada), la cual posiblemente daba acceso a una capilla o sacristía que hoy ya no existe. Hacia la parte superior del muro se observa una ventana abocinada con marco y reja de madera torneada, también existe un marco de madera tallada sin lienzo.

El altar mayor compuesto por el retablo de estilo neoclásico el cual presenta tres calles y tres cuerpos en los extremos y en la parte central dos cuerpos donde destaca entre las obras de arte la imagen de la "Virgen de la Mercedes" a cuya advocación está dedicada la Capilla. Santa Ana ubicada al lado derecho de la Patrona y San Antonio de Padua a la izquierda.

ELEMENTOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

Elementos	Descripción	Est. Cons.			Observaciones
		B	R	M	
Cimientos	Piedra y barro o cal				
Cerramientos	Adobe y piedra (Muro Evangelio)				Mal estado: Humedad en bases de muros
Estructura	Madera				Restituida por la Comunidad.
Cobertura	Teja de arcilla				Restituida por la Comunidad.
Revestimient.	Barro y cal				En el frontis queda la evidencia de la cal. Los muros del evangelio y la epístola han quedado sin revestimiento.
Puertas	Madera				
Ventanas	Madera				
Pisos	Piedra y madera				Mal estado: Piso de madera del Coro Alto

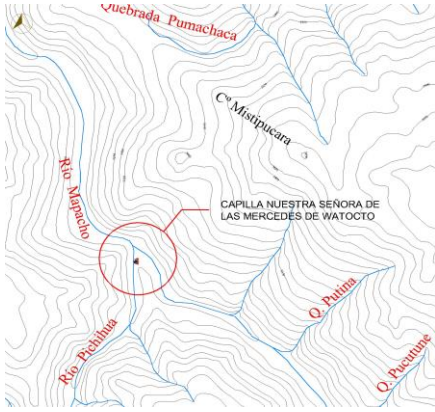
RESEÑA HISTORICA

Según, Villanueva (1982, pág. 256), hacia 1689, habían en la Hacienda Watocto ("Guatocto", según el autor) "veinte y cinco personas de confesión", por lo que debió existir algún tipo de arquitectura religiosa en la Hacienda, pero no necesariamente el que se ha conservado hasta nuestros días.

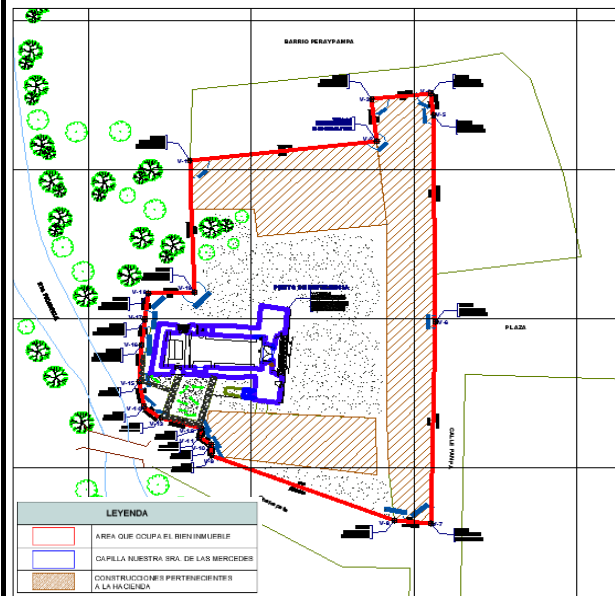
Según documentos del Archivo Regional de Cusco, antes de 1727 se realizaron importantes mejoras en la hacienda, sin embargo, en documentos de dicha época no se menciona la capilla. La planificación para edificar la capilla, pudo haber ocurrido en la década de 1730, después de haber sido mejorada y/o reconstruida la parte administrativa de la hacienda.


Hacia 1741, el propietario ordenó la fundación de varias capellanías en su hacienda de Watocto y Ayre. Este hecho revela, indirectamente, la existencia de la Capilla de Watocto.

En 1793, la hacienda Watocto sufrió un embargo, por lo cual se procedió a realizar un inventario detallado del inmueble, sus aperos y capilla.

DESCRIPCIÓN	PLANO DE UBICACIÓN:
<p>La Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto se ubica en la Comunidad Campesina Inca Paucar Micaypata, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, departamento de Cusco. Se encuentra a una altitud de 3069 m.s.n.m.</p>	

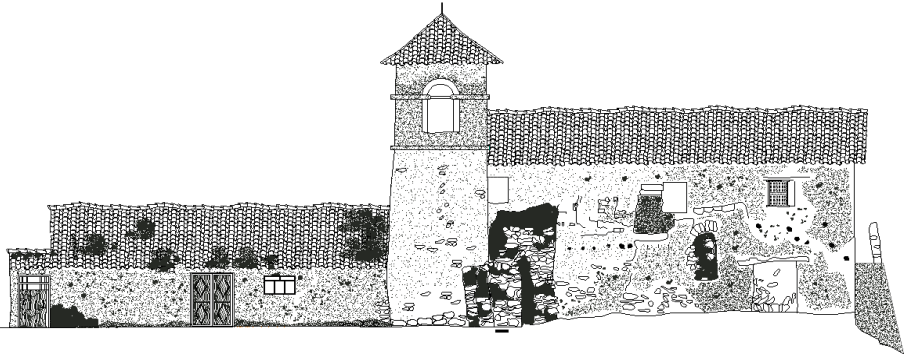
ANEXO 1: Planos (Fuente DDC)





Planta general de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto y Hacienda de Watocto

Elevación principal de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto



Elevación lateral de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto

INFORMACION REGISTRAL:			
Tomo	Folio	Asiento	Número de partida
		1	02057435 (Afectación parcial)

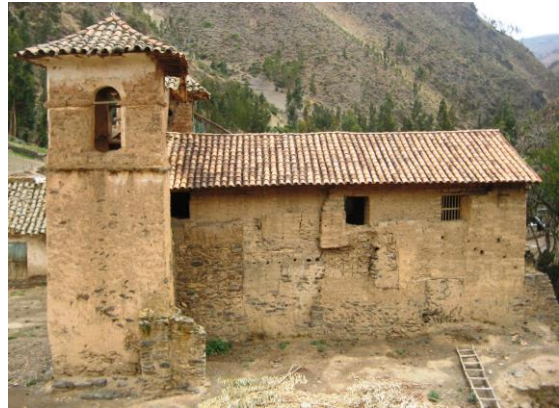
IDENTIFICACIÓN DEL RESPONSABLE DEL LLENADO DE LA FICHA:	FECHA:
NOMBRE: Dirección de Patrimonio Histórico Inmueble	Ago-22
DIRECCIÓN: Avenida Javier Prado Este N° 2465, San Borja	
TELÉFONO: 6189393 Anexo: 2273	

ANEXO 2

Vistas de la fachada principal, lateral y detalles de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto



Fachada principal



Muro del Evangelio



Capilla abierta e imafrente



Muro de la epístola

Vistas de la Casa Hacienda Watocto



Hacienda: Crujía Norte



Hacienda: Crujía Este



Hacienda: Crujía Sur



Hacienda: Crujía Sur y Crujía Este (Vista posterior)

ANEXO 3

Vistas del interior de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto



Nave de la Capilla



Altar de madera



Púlpito de madera



Coro alto



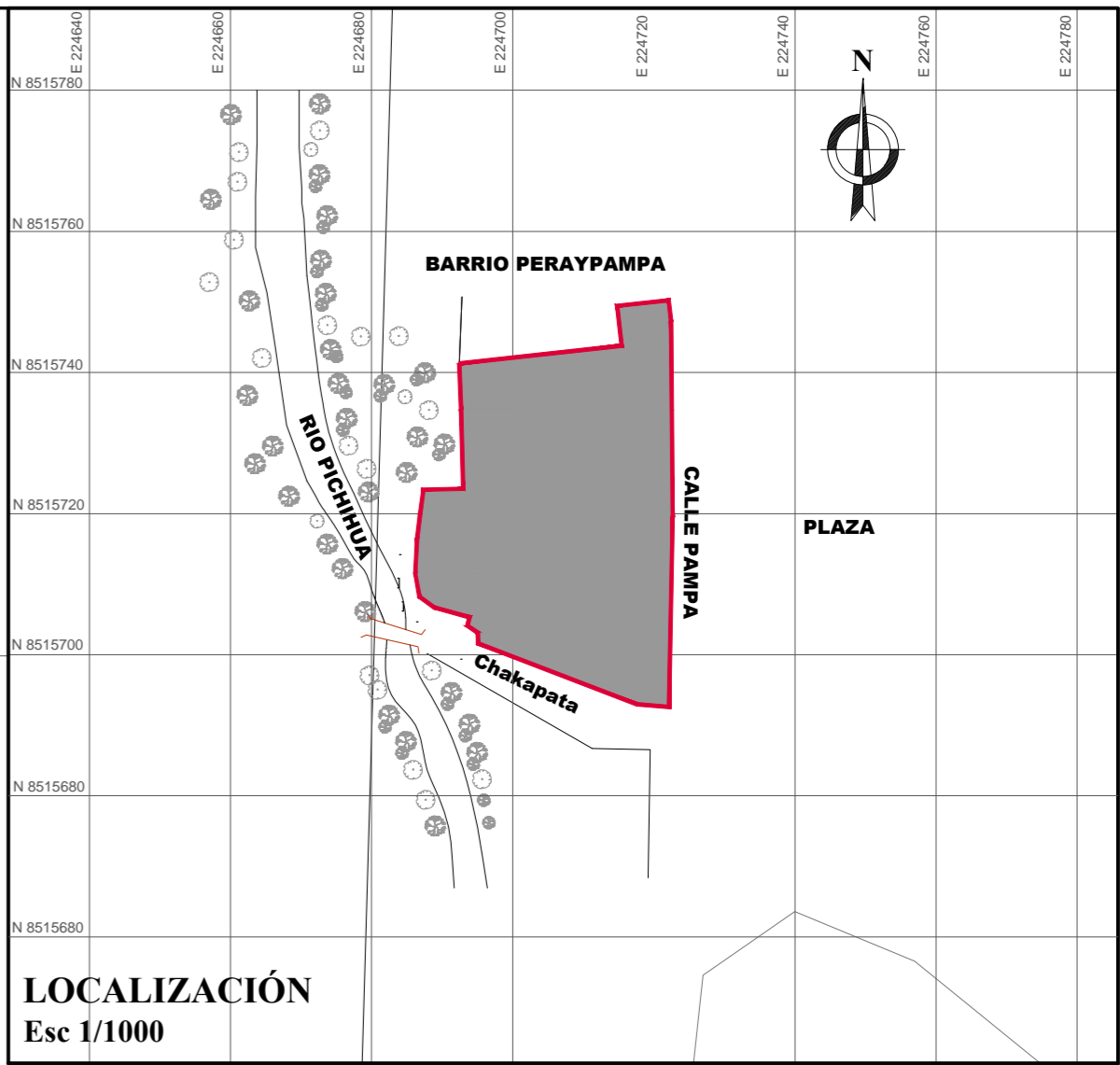
Pila bautismal



Pintura mural policromada ubicada en el intradós del arco de ingreso a la nave.



Pintura mural policromada ubicado en el presbiterio



LOCALIZACIÓN
Esc 1/1000

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS						
VÉRTICE	ESTE	NORTE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO	
V1	224692.4155	8515741.2700	V1-V2	23.16	94°01'55"	
V2	224715.4386	8515743.7856	V2-V3	5.70	270°00'00"	
V3	224714.8195	8515749.4519	V3-V4	7.34	90°00'00"	
V4	224722.1151	8515750.2491	V4-V5	2.98	90°00'00"	
V5	224722.4384	8515747.2900	V5-V6	27.69	174°15'47"	
V6	224722.6794	8515719.6000	V6-V7	27.01	178°21'30"	
V7	224722.1405	8515692.5930	V7-V8	4.57	86°13'23"	
V8	224717.5839	8515692.9670	V8-V9	24.09	161°15'52"	
V9	224695.0992	8515701.6180	V9-V10	1.49	112°44'44"	
V10	224695.0424	8515703.1080	V10-V11	1.80	233°15'03"	
V11	224693.5605	8515704.1290	V11-V12	1.22	109°20'08"	
V12	224693.8815	8515705.3080	V12-V13	5.23	269°38'18"	
V13	224688.8467	8515706.7130	V13-V14	2.57	159°07'42"	
V14	224686.7806	8515708.2398	V14-V15	3.36	136°43'22"	
V15	224686.1815	8515711.5498	V15-V16	4.96	166°23'22"	
V16	224686.4714	8515716.4990	V16-V17	3.46	176°46'57"	
V17	224686.8675	8515719.9390	V17-V18	3.47	178°49'08"	
V18	224687.3359	8515723.3805	V18-V19	5.65	99°07'10"	
V19	224692.9880	8515723.5156	V19-V1	17.76	270°16'14"	

CUADRO DE ÁREAS	
ÁREA	PERÍMETRO
1508.06 m ²	173.53 m
0.15 ha	

LEYENDA	
	DELIMITACIÓN DE BIEN INMUEBLE
	HITO DE VÉRTICE DE DELIMITACIÓN

PERÚ		Ministerio de Cultura	Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales	Dirección General de Patrimonio Cultural			
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE							
Plano: DELIMITACIÓN DE BIEN CULTURAL INMUEBLE CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE WATOCTO							
Ubicación:	COMUNIDAD CAMPESINA DE INCA PAUCAR MICAYPATA	Distrito:	COLQUEPATA	Provincia:	PAUCARTAMBO	Departamento:	CUSCO
Fuente:	PLANO BASE PROPORCIONADO POR LA DDC - CUSCO		Código:			Lámina:	DBI-01
Datum:	WGS 84 ZONA 19 L		Resolución:				
Fecha:	Diciembre 2018	Dibujo:	-----	Expediente:	97354 - 2018	Escala:	



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

PROPUESTA TÉCNICA PARA LA DECLARATORIA COMO MONUMENTO INTEGRANTE DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN DE LA “CAPILLA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES DE WATOCTO”, UBICADA EN LA COMUNIDAD CAMPESINA DE INCA PAUCAR MICAYPATA, DISTRITO DE COLQUEPATA, PROVINCIA DE PAUCARTAMBO, DEPARTAMENTO DE CUSCO.

La presente propuesta técnica contiene, a manera de síntesis documental, la importancia, significado y valores culturales por los cuales la “Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto” ubicada en la Comunidad Campesina de Inca Paucar Micaypata, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, departamento de Cusco debe ser declarada como Monumento integrante del Patrimonio Cultural de la Nación.

Información histórica

El origen de la hacienda Watocto data de la segunda mitad del siglo XVII, así quedó registrado en el libro de Horacio Villanueva “Cuzco 1689, Economía y Sociedad en el Sur Andino”, donde textualmente indica: “...y cogiendo desde este dicho asiento de Paucartambo de la otra banda del río arriba se siguen las haciendas y estancias nombradas (...) Alinde de esta se sigue la hacienda nombrada Guatocto en que hay veinte y cinco personas de confesión...” (Villanueva, 1982:256)

Años más tarde, en la década de 1720, Marcelo de Cevallos y Guerra aparece como propietario de la hacienda Watocto (ARC, Asuntos Eclesiásticos, 1632-1728)

La planificación para edificar la capilla, pudo haber ocurrido en la década de 1730, después de haber sido mejorada y/o reconstruida la parte administrativa de la hacienda.

En 1741, Marcelo de Ceballos como propietario, ordenó la fundación de varias capellanías en su hacienda de Watocto y Ayre, cometiendo su ejecución y cumplimiento al Reverendo Padre Maestro Fray Marcelo Muñoz de la Orden Real de Nuestra Señora de las Mercedes. La capellanía fue una gracia eclesiástica, mediante la cual, su fundador se beneficiaba con las misas que el religioso designado brindaba por su salud y la salvación de su alma, y la de su familia.

La fundación de capellanías en la hacienda de Watocto, fue un acontecimiento que indirectamente da a conocer la existencia de la capilla de Watocto, puesto que, para el cumplimiento de las misas, el religioso que oficiaba las misas, debía realizarlas en un recinto, por lo que se presume la edificación de la capilla en la década de 1730.

Tiempo después, en 1793, la hacienda de Watocto sufrió un embargo por no pagar el derecho diezmal a la ciudad del Cusco, su décima y costas. El Alguacil Mayor del Partido de Paucartambo Don Jacinto Zarate procedió a embargar la hacienda, razón por la cual procedió a realizar un inventario conspicuo del inmueble, sus aperos, y capilla.

En 1845, Don Ramón Chacón era propietario de la hacienda de Watocto y Ayre, y de acuerdo al libro de Tesorería Fiscal.

En la actualidad, la capilla está a disposición de la población de Watocto, que año tras año, de manera estricta cumplen con la festividad devocional de Nuestra Señora de las Mercedes, con la participación de pobladores del distrito de Colquepata, convirtiéndola en una festividad con bastante renombre en dicho distrito. Respecto a las intervenciones que tuvo la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes, los documentos históricos no refieren ninguna intervención, pero se hizo el mantenimiento de cobertura ejecutado por los pobladores de la comunidad.

Ubicación del inmueble

La Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto se ubica en la Comunidad Campesina de Inca Paucar Micaypata, distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, departamento de Cusco.



Descripción del Inmueble

De la Casa Hacienda

Los ambientes que conforman la casa hacienda se encuentran dispuestos en forma perimetral a la capilla distribuidos de acuerdo la función que cumplían.

Existen 3 crujías en la Casa Hacienda:

La crujía Norte, habrían estado los espacios de servicio como cocina y horno, además de una logia emplazada hacia el patio interior de la hacienda.

La crujía Este, compuesta por los espacios aparentemente de uso social como comedores y también una logia ubicada hacia el este orientada hacia el exterior del monumento donde se aprecian pilastras y zapatas finamente talladas. En este bloque se encuentra el zaguán de acceso principal, definido por un vano arcado en el interior.

La crujía sur, que tiene ambientes cuya función habrían sido de dormitorio y una logia.

De la Capilla

La composición volumétrica de la capilla comprende una sola nave alargada de proporción regular a la cual se adosan dos torres esbeltas que le dan carácter y simetría al volumen. Se encuentra edificada con cimentación de piedra y mortero de barro sobre los cuales se asentaron los muros de adobe. La cobertura ha sido restituida por pares y tijerales de madera rolliza y teja de arcilla tipo colonial.

Descripción de la fachada

Destaca por su proporción y simetría en elevación, comprende una portada en sillares de piedra labrada en forma de arco de medio punto. A dicho vano lo flanquean pilastras que se sostienen en basamento de piedra, ambas labradas en bajo relieve. La portada se encuentra rematada por una cornisa de piedra. La puerta es de madera tablero rebajado pintada de color azul añil con bulas de bronce. La totalidad de la fachada principal tiene revestimiento de barro y cal.

Sobre la portada se encuentra una Capilla Abierta o de Indios que consiste en un balcón corrido de madera tallada. Se divide en tres intercolumnios con los pies derechos de sección rectangular. Descansa sobre ocho ménsulas de madera, como remate a esta estructura se presenta una cobertura de faldón simple. Se accede a la capilla abierta mediante el coro, su función era para la predicación impartida a la gente que la escucha al aire libre además de estar destinada a la evangelización de indígenas.

Sobre la cubierta de la nave existe un imafrente con caída a dos aguas, el cual presenta un nicho u hornacina en forma de arco de medio punto donde, según refieren los datos históricos, se encontraba la imagen de San Miguel.

Descripción de interior

Sotocoro: El ambiente está ubicado después del ingreso debajo del coro. Las jambas de acceso son de piedra labrada. En el sotocoro, destaca la existencia de pintura mural polícroma ubicada en el intradós del arco rebajado que conforma el vano de ingreso principal. Hacia el lado del evangelio, inmediatamente después de la entrada, se encuentra la pila bautismal de piedra de forma rectangular con un acabado rústico.

Coro Alto: Se accede por el exterior de la capilla por la torre ubicada hacia el lado del muro de la epístola por un vano estrecho. El ambiente tiene forma de "L", el piso está entablado de madera apoyado sobre ménsulas. Desde el espacio del coro se observa el vano central abocinado por el cual se accede a la capilla abierta ubicada en el muro de pies.

Nave: El ambiente tiene forma alargada, y es el espacio de mayor jerarquía que sigue el ordenamiento tipológico lineal. Al interior de la nave se observa, hacia el lado de la epístola, la presencia de un nicho arcado enchapado con madera tallada con un banco de adobe. Del mismo modo, en el muro del evangelio se observa un vano en el segundo nivel; existe también pintura mural polícroma.

El piso es de laja de piedra de forma regular. En el encuentro con el presbiterio, hacia el lado del evangelio, existe un púlpito de estilo neoclásico, lugar de proclamación de la palabra de Dios



dispuesto de tal manera que los fieles puedan ver y escuchar. Al púlpito, se accedía posiblemente por la sacristía; actualmente el vano de ingreso al púlpito se encuentra tapiado. Los muros están pintados a base barro y cal.

El Presbiterio y Altar Mayor: Delimitado por una cancela de madera tallada, presenta un nivel de piso diferente escalón arriba. Hacia el muro de la epístola se encuentra una puerta de madera de acabado muy simple que da acceso a un recinto que probablemente servía de depósito. Sobre la puerta, en el segundo nivel existe un vano con marco y reja de madera torneada. Entre el vano y la puerta se encuentra un marco de madera tallada sin lienzo. En la unión del muro de la epístola y el muro testero se evidencia la existencia de pintura mural policroma.

Hacia el muro del evangelio existe otra puerta con las mismas características que la anterior (actualmente tapiada), la cual posiblemente daba acceso a una capilla o sacristía que hoy ya no existe. Hacia la parte superior del muro se observa una ventana abocinada con marco y reja de madera torneada, también existe un marco de madera tallada sin lienzo.

El altar mayor compuesto por el retablo de estilo neoclásico el cual presenta tres calles y tres cuerpos en los extremos y en la parte central dos cuerpos donde destaca entre las obras de arte la imagen de la "Virgen de la Mercedes" a cuya advocación está dedicada la Capilla. Santa Ana ubicada al lado derecho de la Patrona y San Antonio de Padua a la izquierda.

Delimitación del inmueble

La delimitación de la Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto comprende un polígono de 19 vértices que encierra un área de 1508.06 m² con un perímetro de 173.53 m, conforme a los siguientes datos técnicos:

CUADRO DE DATOS TÉCNICOS					
VÉRTICE	ESTE	NORTE	LADO	DISTANCIA	ÁNGULO
V1	224692.4155	8515741.2700	V1-V2	23.16	94°01'55"
V2	224715.4386	8515743.7856	V2-V3	5.70	270°00'00"
V3	224714.8195	8515749.4519	V3-V4	7.34	90°00'00"
V4	224722.1151	8515750.2491	V4-V5	2.98	90°00'00"
V5	224722.4384	8515747.2900	V5-V6	27.69	174°15'47"
V6	224722.6794	8515719.6000	V6-V7	27.01	178°21'30"
V7	224722.1405	8515692.5930	V7-V8	4.57	86°13'23"
V8	224717.5839	8515692.9670	V8-V9	24.09	161°15'52"
V9	224695.0992	8515701.6180	V9-V10	1.49	112°44'44"
V10	224695.0424	8515703.1080	V10-V11	1.80	233°15'03"
V11	224693.5605	8515704.1290	V11-V12	1.22	109°20'08"
V12	224693.8815	8515705.3080	V12-V13	5.23	269°38'18"
V13	224688.8467	8515706.7130	V13-V14	2.57	159°07'42"
V14	224686.7806	8515708.2398	V14-V15	3.36	136°43'22"
V15	224686.1815	8515711.5498	V15-V16	4.96	166°23'22"
V16	224686.4714	8515716.4990	V16-V17	3.46	176°46'57"
V17	224686.8675	8515719.9390	V17-V18	3.47	178°49'08"
V18	224687.3359	8515723.3805	V18-V19	5.65	99°07'10"
V19	224692.9880	8515723.5156	V19-V1	17.76	270°16'14"

Tabla 1. Cuadro de datos técnicos del área que ocupa el bien inmueble (2018)



El área delimitada afecta parcialmente el predio rústico Huattocto y anexo Aire Micaypata Saillacalla (Comunidad Campesina de Inca Paucar Micaypata) inscrito en la PE N° 02057435 As_1.

Importancia, valor y significado cultural del inmueble

Importancia

La Capilla Nuestra Señora de las Mercedes de Watocto posee importancia debido a que constituye un testimonio vivo de la de arquitectura religiosa de la Provincia de Paucartambo.

La Capilla y la Casa Hacienda muestran la evolución de los aspectos cultural, religioso y urbano de Watocto.

Valores culturales

- Valor histórico
Debido a su antigüedad relativa. La hacienda tiene registro histórico desde finales del siglo XVII, sin embargo, las edificaciones actuales, posiblemente, correspondan a las obras realizadas en las primeras décadas de siglo XVIII (1720s. para la Casa Hacienda, y 1730 para la Capilla).
- Valor arquitectónico
Definido por el conjunto arquitectónico con tipología y características de la arquitectura religiosa de la época, inserto dentro de una arquitectura civil doméstica correspondiente a la antigua Hacienda Watocto. La Capilla presenta las características propias de la arquitectura de la época, se encuentra edificada en piedra y adobe y con la tecnología constructiva tradicional. Presenta una nave central, con dos torres y campanarios adosados a los lados, configurando una estructura simétrica, que volumétricamente representa un hito dentro del entorno que lo rodea.
- Valor urbano
La Capilla y la Hacienda forman el conjunto edificado más importante del Anexo de Watocto. La Hacienda tiene frente a la Plaza de Watocto y se ubica en la Calle Pampa (Eje principal del Anexo de Watocto, orientación Norte - Sur).
- Valor Social
La Capilla Nuestra Señora de las Mercedes y la Hacienda Watocto desde el siglo XVIII hasta la actualidad, son los referentes más importantes de la población de Watocto, ya que en este lugar se han manifestado todas las muestras culturales de la zona como la celebración de fiestas patronales de la Virgen de las Mercedes así como de los acontecimientos más importantes de la sociedad arraigados a las tradiciones y la fe católica.

Significado

La Capilla Nuestra Señora de las Mercedes es un bien representativo de la Comunidad Campesina de Inca Paucar Micaypata y forma parte de la memoria colectiva de las Comunidades Campesinas del distrito de Colquepata. Dichas comunidades cumplen, año tras año, con la festividad devocional de Nuestra Señora de las Mercedes.

DIRECCIÓN DE PATRIMONIO HISTÓRICO INMUEBLE

Agosto 2022