



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*

TIPO DE PATRIMONIO	:	Monumento Arqueológico Prehispánico
CLASIFICACIÓN	:	<i>Zona Arqueológica Monumental</i>
NOMBRE DEL PATRIMONIO	:	Ranrapata
OTROS NOMBRES	:	
UBICACIÓN POLÍTICA	:	Distrito: Acoria Provincia: Huancavelica Departamento y/o Región: Huancavelica
UTM Referencial	:	511128.65E – 8606192.33N (WGS 84)
ANTIGÜEDAD	:	- 1200 a.C.
FILIACIÓN CRONOLÓGICA	:	Horizonte Temprano a Horizonte Tardío
FILIACIÓN CULTURAL	:	Indeterminado
FUNCIÓN	:	Asentamiento ceremonial, residencial y administrativo
REG. CATASTROS ARQ.	:	No presenta
DESCRIPCIÓN	:	El monumento arqueológico ocupa la cima y laderas del Cerro Ranrapata. Se trata de un asentamiento ceremonial, residencial y administrativo, con sectores funerarios y áreas destinadas para la producción alfarera. Los espacios de importancia presentan plataformas con escalinatas, también existen pequeñas áreas que parecen funcionaron como patios, así como pequeños miradores con escalones dispuestos a modo de altar y un aparente torreón del cual se divisa el panorama del valle. Las construcciones en su mayoría son de formas circulares y rectangulares, se identificó un espacio a modo de “kallanca” ubicada en la parte superior del cerro y pequeñas estructuras circulares que se encuentran a mitad de caminos a modo de “ornamentos”. Todo el monumento se encuentra circundado por andenería y lo que podría definirse como canales de drenaje que cruzan los caminos empedrados, el sector funerario se dispone en tumbas de forma circular, toda la arquitectura fue elaborada con piedras canteadas unidas con mortero de barro, teniendo como base grandes bloques de rocas que en áreas corresponde al afloramiento rocoso del cerro y están puestas con la técnica mampostería y en algunas áreas mediante pircado.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Las áreas descritas se encuentran conectadas por un camino prehispánico, los tramos que conectan a las áreas más importantes como la ceremonial y funeraria se encuentra empedradas; este se divide en varios trazos en el interior, teniendo dos ingresos uno por el extremo sur y el otro por el extremo suroeste. De los datos proporcionados por los pobladores de la zona dicho camino prehispánico continúa hasta llegar al monumento arqueológico Uchkus Inkañan.

MAPA O PLANO REFERENCIAL : 26n - Huancavelica

REGISTRO FOTOGRÁFICO : *Ficha de registro fotográfico anexo*

Firma y sello del Arqlo.

Lic. Juana N. Ramírez Gamarra

Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.

* Base Legal: Artículo 1 de la Ley 27721, Ley que Declara de Interés Nacional el Inventario, Catastro, Investigación, Conservación, Protección y Difusión de los sitios y Zonas Arqueológicas del País.

* Base Legal: Capítulo II, Artículos 8 y 11 del Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación

* Base Técnica: Título I, Artículo 1° del Reglamento de Investigaciones Arqueológicas aprobado mediante R.S. N° 003-2014-MC



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Acuerdo N° de fecha y la Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

I. DATOS GENERALES

N° FICHA:

FECHA:

I.1 PROYECTO:

I.2 OTROS: Declaratoria de oficio – Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal

I.3 MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO: Ranrapata

N° REGISTRO:

I.4 OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO:

I.4 REFERENCIAS GENERALES: (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES)

Título: "Proyecto Institucional de Investigación Arqueológica Ranrapata, centro poblado de Ccaccasiri, distrito de Acoria, departamento de Huancavelica. Temporada 2015", a cargo de la Dirección Desconcentrada de Cultura Huancavelica.

Autor: Nils Sulca Huarcaya

Año: 2015

Tomo:

Página:

N° ficha: Código:

II. UBICACIÓN

II.1 Ubicación Política:

Departamento: Huancavelica

Anexo:

Estancia:

Provincia: Huancavelica

Centro Poblado: Ccaccasiri

Otro:

Distrito: Acoria

Caserío :

Dirección:

II.2 Ubicación Geográfica:

Zonas (Proy. UTM):

Coordenadas (UTM):

Carta Nacional: 26n - Huancavelica Escala: 1:100000

Zona 17

Este (X): 511128.65

Área aprox. (m²): 574493.86

Zona 18 X

Norte (Y): 8606192.33

Perímetro aprox. (m): 5135.40

Zona 19

Datum: WGS 84

Altitud (m.s.n.m.): 3880

Orientación: NO-SE

Valle:

Bajo:

Medio: X

Alto: X

Río: Ichu

Margen Der.: X

Margen Izq.:

Cuenca:

Cerro (cima): X

Desierto:

Nevado:

Cerro (ladera): X

Laguna:

Pedregal:

Abra:

Llanura:

Quebrada:

Cañón:

Meseta:

Otro:

Descripción: Ocupa la cima y ladera del cerro Ranrapata

Colindancia

Norte: Tierras de Protección

Este: Terrenos con cultivo y tierras de protección

Sur: Tierras de Protección y camino prehispánico

Oeste: Terrenos con cultivo, camino prehispánico y trocha carrozable

III. ACCESO

Asfaltado:

Herradura: X

Férrea:

Fluvial:

Afirmado: X

Trocha: X

Aérea:

Lacustre:

Otros:

Proviene de: desde el distrito de Acoria a través de una vía afirmada con dirección noroeste hasta llegar al centro poblado de

Ccaccasiri a través de una trocha carrozable, para luego continuar a pie hasta llegar a la cima del monumento.

Distancia aproximada: 5,3 km con dirección noroeste.

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO

IV.1 Clasificación de Monumento:

- a. Zonas Arqueológicas Monumentales X
- b. Sitios Arqueológicos
- c. Zonas de Reserva Arqueológica
- d. Elementos Arqueológicos Aislados
- e. Paisaje Arqueológico

IV.2 Tipo de Sitio: Asentamiento ceremonial, residencial y administrativo.

Se trata de un asentamiento ceremonial, residencial y administrativo, con sectores funerarios y áreas destinadas para la producción alfarera.

Los espacios de importancia presentan plataformas con escalinatas, también existen pequeñas áreas que parecen funcionaron como patios, así como pequeños miradores con escalones dispuestos a modo de altar y un aparente torreón del cual se divisa el panorama del valle.

Las construcciones en su mayoría son de formas circulares y rectangulares, se identificó un espacio a modo de "kallanca" ubicada en la parte superior del cerro y pequeñas estructuras circulares que se encuentran a mitad de caminos a modo de "ornamentos".

Todo el monumento se encuentra circundado por andenería y lo que podría definirse como canales de drenaje que cruzan los caminos empedrados, el sector funerario se dispone en tumbas de forma circular, toda la arquitectura fue elaborada con piedras canteadas unidas con mortero de barro, teniendo como base grandes bloques de rocas que en áreas corresponde al afloramiento rocoso del cerro y están puestas con la técnica mampostería y en algunas áreas mediante pircado.

Las áreas descritas se encuentran conectadas por un camino prehispánico, los tramos que conectan a las áreas más importantes como la ceremonial y funeraria se encuentra empedradas; este se divide en varios trazos en el interior, teniendo dos ingresos uno por el extremo sur y el otro por el extremo suroeste. De los datos proporcionados por los pobladores de la zona dicho camino prehispánico continúa hasta llegar al monumento arqueológico Uchkus Inkañan.

IV.2 Material Constructivo:

Barro:

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.):

IV.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra sin trabajar:

Piedra Canteada: X

Piedra Labrada: X

Adobe hecho a mano:

Adobe hecho en molde:

Tapial:

Otros:

IV.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica: Mampostería y pircado.

IV.4 Material Cultural Asociado:

Cerámica: X

Lítico: X

Textil:

Metal:

Vegetal:

Óseo Humano: X

Óseo Animal:

Otros:

Descripción:

Asimismo de la cerámica recolectada algunos fragmentos pertenecería al estilo Ocros - cultura Huarpa.

De acuerdo a las intervenciones mediante el PIA se identificó herramientas de piedra para fines bélicos.

IV.5 Filiación Cronológica:

Precerámico:

Cerámico Inicial:

Horizonte Temprano:

Intermedio Temprano: X

Horizonte Medio: X

Intermedio Tardío: X

Horizonte Tardío: X

Descripción:

Se infiere que el monumento tiene ocupación desde el periodo Intermedio Temprano hasta el Horizonte Tardío.

De acuerdo a la información del Proyecto de Investigación, el patrón arquitectónico parece obedecer a un patrón local, asimismo de la cerámica recolectada algunos fragmentos pertenecería al estilo Ocros - cultura Huarpa. De las evidencias del periodo Intermedio tardío se infiere que en el monumento tuvo lugar un conjunto de grupos étnicos que ocupan Huancavelica, destacando entre ellos los Asto.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN

V.1 Grado de Conservación:

Bueno:

Regular:

Malo: X

Descripción:

En la actualidad gran parte del asentamiento ha sido afectado por las prácticas de cultivo y de pastoreo por parte de la población de Ccaccasiri quienes poco a poco han ido desmontado gran parte de las estructuras para pircar sus terrenos de cultivo. Además de las condiciones climáticas como las lluvias que han originado el deterioro de la argamasa de algunos de los muros lo que ha hecho que se desplomen.

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación minera:

Líneas de transmisión eléctrica: X

Obras Viales:

Obras de Irrigación:

Gaseoductos, Poliductos, etc:

Intervenciones no autorizadas:

Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc:

Descripción:

Se identificó una línea de electrificación mediante postes ubicado hacia el lado este dentro del monumento.

VI. REGISTRO

Registrado por: Juana N. Ramirez Gamarra

Cargo: Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.

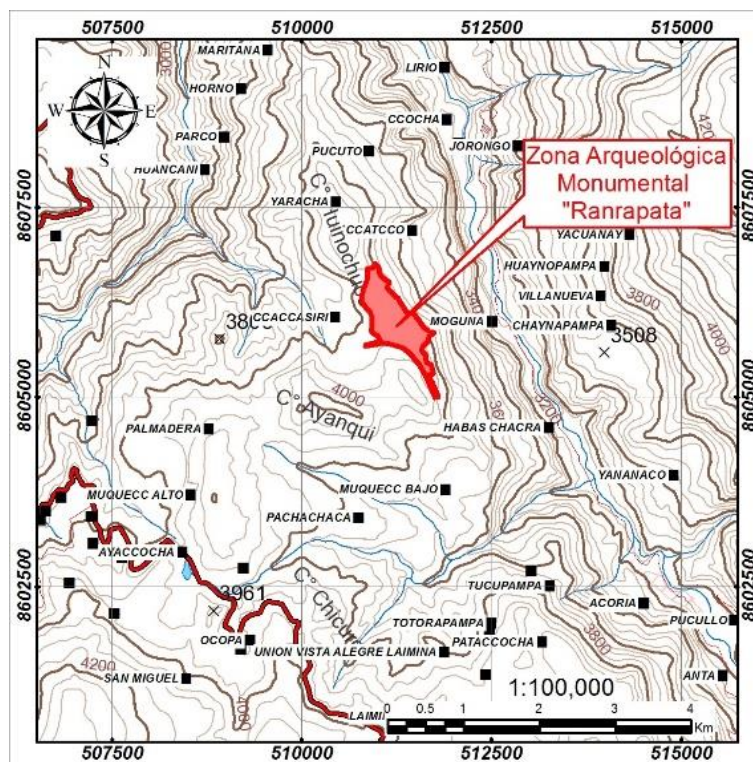
Nº R.N.A.: BR - 1351

Fecha: 15.10.2015

VII. CROQUIS

Dibujarlos en hoja aparte y numerarlos de acuerdo a la ficha y el monumento registrado.

1. De Localización:
2. Del Sitio:
3. Corte / Perfil (opcional) :



FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Ranrapata
CENTRO POBLADO : Ccaccasiri
DISTRITO : Acoria
PROVINCIA : Huancavelica
DEPARTAMENTO : Huancavelica

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : ---
FECHA : 15/10/2015
AUTOR : JNRG

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto 1. Vista panorámica de la parte central del monumento se puede ver el camino empedrado.



Foto 2. Vista de uno de las áreas con aparente función de mirados dispuesta a modo de altar.



Foto 3. Vista de un área doméstica funeraria, intervenida bajo el marco del PIA.



Foto 4. Vista del tramo del camino prehispánico por el lado sureste.



Foto 5. Vista del camino prehispánico por el lado suroeste.