



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

"Año de la Diversidad Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

MEMORIA DESCRIPTIVA

1. **NOMBRE DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO**
"GORISH"

2. **CLASIFICACIÓN**
PAISAJE ARQUEOLÓGICO

3. **UBICACIÓN:**

3.1. **LOCALIZACIÓN:** El sitio se encuentra localizado 3.0 Km al sur del Pueblo de Vilcabamba, en el distrito del mismo nombre, provincia, Daniel Alcides Carrión, departamento de Pasco, a 3600 m.s.n.m.

3.2. **UBICACIÓN POLÍTICA:**

Distrito:	Vilcabamba
Provincia:	Daniel Alcides Carrión
Departamento:	Pasco

3.3. **UBICACIÓN GEOGRÁFICA:**

Datum:	World Geodetic System 1984; WGS84
Proyección:	Universal Transversa de Mercator UTM
Sistema de Coordenadas:	Planas
Zona UTM:	18 Cuadrícula: 18 L
Carta Nacional:	21 K (Ambo), escala: 1/100,000
	22 K (Cerro de Pasco), escala: 1/100,000

3.4. **COORDENADA UTM DE REFERENCIA:**

Este (X):	341921.4851
Norte (Y):	8838199.3264

3.5. **ALTITUD:**

3600 m.s.n.m.

4. **ÁREA:**
1621047.53 m² (162.104753 Has)

5. **PERÍMETRO:**
5,941.78 m.

6. **ACCESO:**

Se accede al sitio, mediante la carretera que une las ciudades de Cerro de Pasco y Yanahuanca, tomando el desvío de ingreso al poblado de Huaylasjirca y siguiendo la carretera en trocha rumbo al distrito de Vilcabamba, pasando por la localidad de Tapuc. El sitio se encuentra localizado en el extremo sur del poblado de Vilcabamba siguiendo una trocha en dirección al criadero de truchas de la piscigranja "Puquiragra" a 3.5 km aproximadamente.

7. COLINDANCIAS

Las colindancias se describen en referencia al plano N° PP-031-MC_DGPA-DSFL-2015 WGS84, considerando tramos en sentido horario definidos por 90 Vértices, que van desde el numero 1 al 90.

Norte

(Vértice n° 90 al vértice n° 1)

Línea recta de 511.31 m.

Colinda con terreno de cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba"

Este

(Vértice n° 1 al vértice n° 76)

Línea quebrada de 75 tramos rectos y una longitud acumulada de 2,691.75 m.

Colinda con una trocha carrozable (vértices n° 1 al 14 y vértices n° 33 al 35)

Colinda con terreno de cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba" (vértices n° 14 al 15)

Colinda con una línea de conducción de agua entubada (vértices n° 15 al 65)

Colinda con la Piscigranja de Puquiragra (vértices n° 65 al 72)

Colinda con un Canal de conducción de agua (vértices n° 72 al 74)

Colinda con el Río Puquiragra (vértices n° 74 al 76)

Sur

(Vértice n° 76 al vértice n° 85)

Línea quebrada de 09 tramos rectos que suman una longitud total de 517.53 m.

Colinda con terreno de cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba"

Oeste:

(Vértice n° 85 al vértice n° 90)

Línea quebrada de 05 tramos rectos con una longitud total de 2221.19 m.

Colinda con tierras de protección en jurisdicción de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba".

8. CUADRO DE DATOS TECNICOS (DE ACUERDO AL PLANO REFERENCIAL N° PP-031-MC_DGPA-DSFL-2015 WGS84 A ESCALA 1/4,000:

PAISAJE ARQUEOLOGICO "GORISH"					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	29.90	141°54'47"	342176.0236	8839298.5756
2	2-3	45.14	199°30'40"	342203.8440	8839287.6087
3	3-4	52.83	141°44'44"	342248.9588	8839286.0304
4	4-5	57.83	196°50'5"	342289.2778	8839251.8884
5	5-6	50.44	169°0'23"	342342.3428	8839228.8998
6	6-7	12.89	138°40'52"	342383.9508	8839200.3923
7	7-8	41.04	152°32'10"	342387.1258	8839187.9040
8	8-9	70.46	201°55'54"	342377.7557	8839147.9527
9	9-10	53.59	152°19'25"	342388.4532	8839078.3064



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

"Año de la Diversidad Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

10	10-11	24.78	234°25'28"	342371.0559	8839027.6204
11	11-12	28.82	175°47'0"	342385.4397	8839007.4404
12	12-13	25.14	167°10'17"	342400.3965	8838982.8054
13	13-14	14.72	164°0'52"	342408.3464	8838958.9558
14	14-15	147.39	116°5'50"	342408.9755	8838944.2490
15	15-16	39.71	253°26'9"	342279.5010	8838873.8139
16	16-17	27.36	199°30'43"	342287.7446	8838834.9717
17	17-18	50.56	127°50'35"	342302.0373	8838811.6428
18	18-19	45.75	241°22'22"	342284.1956	8838764.3330
19	19-20	33.33	133°17'54"	342314.0379	8838729.6506
20	20-21	20.18	189°28'20"	342310.5592	8838696.5058
21	21-22	80.67	187°49'48"	342311.7842	8838676.3661
22	22-23	22.67	183°56'40"	342327.6051	8838597.2671
23	23-24	46.30	160°0'9"	342333.5691	8838575.3990
24	24-25	41.67	204°15'58"	342329.7415	8838529.2623
25	25-26	16.83	150°40'18"	342343.6667	8838489.9905
26	26-27	30.67	199°8'13"	342340.8011	8838473.4087
27	27-28	67.65	201°5'35"	342345.7753	8838443.1403
28	28-29	41.55	168°14'56"	342380.0361	8838384.8036
29	29-30	8.60	150°54'32"	342393.3392	8838345.4431
30	30-31	55.52	216°7'59"	342391.7842	8838336.9848
31	31-32	17.63	203°49'51"	342415.8746	8838286.9653
32	32-33	10.64	211°50'47"	342429.2866	8838275.5294
33	33-34	13.96	135°34'1"	342439.8092	8838273.9367
34	34-35	30.64	118°17'7"	342448.2058	8838262.7781
35	35-36	8.39	141°45'5"	342435.3773	8838234.9565
36	36-37	21.18	212°28'15"	342427.9028	8838231.1486
37	37-38	22.82	213°43'23"	342417.1446	8838212.9082
38	38-39	17.75	193°25'57"	342418.4146	8838190.1276
39	39-40	20.14	165°35'25"	342423.4923	8838173.1202
40	40-41	60.31	168°42'40"	342424.2703	8838152.9958
41	41-42	26.70	186°45'31"	342414.7573	8838093.4378
42	42-43	32.20	188°24'37"	342413.6781	8838066.7609
43	43-44	19.26	163°22'26"	342417.0962	8838034.7446
44	44-45	27.86	186°39'48"	342413.5755	8838015.8084
45	45-46	14.20	205°57'37"	342411.6961	8837988.0168
46	46-47	16.40	154°13'30"	342417.0363	8837974.8598
47	47-48	19.64	205°23'44"	342415.9823	8837958.4892
48	48-49	19.66	202°19'26"	342423.2461	8837940.2472
49	49-50	43.81	136°22'3"	342436.9127	8837926.1128
50	50-51	59.88	155°2'9"	342437.2212	8837882.3015
51	51-52	27.32	225°33'58"	342412.3311	8837827.8377
52	52-53	17.85	114°15'41"	342422.1235	8837802.3350



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

"Año de la Diversidad Productiva y del Fortalecimiento de la Educación"

53	53-54	17.61	217°22'57"	342409.5638	8837789.6577
54	54-55	26.47	147°14'56"	342407.3110	8837772.1939
55	55-56	21.53	208°2'50"	342390.2631	8837751.9502
56	56-57	24.06	124°13'57"	342385.7671	8837730.8964
57	57-58	12.63	201°32'57"	342363.4870	8837721.8141
58	58-59	57.81	218°41'53"	342354.3589	8837713.0829
59	59-60	19.13	146°56'21"	342346.7383	8837655.7792
60	60-61	40.18	207°0'38"	342334.2825	8837641.2653
61	61-62	36.19	185°17'23"	342324.8174	8837602.2165
62	62-63	21.77	162°3'23"	342319.5715	8837566.4133
63	63-64	22.51	154°19'35"	342309.9316	8837546.8908
64	64-65	55.63	167°23'41"	342292.2082	8837533.0203
65	65-66	17.10	144°51'0"	342241.9718	8837509.1214
66	66-67	38.20	199°57'0"	342225.1122	8837512.0057
67	67-68	77.97	206°7'59"	342187.5176	8837505.2132
68	68-69	17.28	212°37'46"	342124.7407	8837458.9727
69	69-70	32.68	161°48'48"	342118.5500	8837442.8418
70	70-71	50.42	165°48'23"	342097.9002	8837417.5069
71	71-72	34.15	216°40'5"	342057.4338	8837387.4277
72	72-73	83.05	161°44'32"	342047.6146	8837354.7154
73	73-74	27.06	200°36'14"	342000.0177	8837286.6536
74	74-75	57.98	138°12'3"	341993.3066	8837260.4432
75	75-76	68.11	211°7'10"	341945.1484	8837228.1569
76	76-77	120.91	79°52'22"	341916.3207	8837166.4534
77	77-78	122.83	193°20'26"	341817.4839	8837236.0955
78	78-79	78.82	200°41'30"	341703.4563	8837281.7693
79	79-80	42.41	193°41'20"	341624.6519	8837283.3330
80	80-81	56.94	174°18'57"	341583.2533	8837274.1157
81	81-82	31.05	248°32'20"	341526.7255	8837267.3074
82	82-83	23.58	127°50'27"	341518.9020	8837237.2584
83	83-84	21.18	212°22'44"	341497.2394	8837227.9525
84	84-85	19.81	150°36'54"	341485.2810	8837210.4703
85	85-86	527.13	88°20'25"	341467.5137	8837201.7118
86	86-87	863.90	121°27'10"	341248.2330	8837681.0658
87	87-88	383.43	239°17'51"	341730.8884	8838397.5655
88	88-89	276.90	152°7'53"	341566.8344	8838744.1216
89	89-90	169.83	143°32'28"	341579.0887	8839020.7487
90	90-1	511.31	145°34'3"	341685.9538	8839152.7381
TOTAL		5941.78	15840°0'0"		



PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio
de Patrimonio Cultural
e Industrias Culturales

Dirección General
de Patrimonio Cultural

“Año de la Diversidad Productiva y del Fortalecimiento de la Educación”

FICHA TÉCNICA

1. NOMBRE DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO

“GORISH”

2. CLASIFICACIÓN

PAISAJE ARQUEOLOGICO

3. FILIACIÓN CULTURAL:

HORIZONTE TARDIO

4. UBICACION:

4.1. LOCALIZACION:

El sitio se encuentra localizado 3.0 Km al sur del Pueblo de Vilcabamba, en el distrito del mismo nombre, provincia, Daniel Alcides Carrión, departamento de Pasco, a 3600 m.s.n.m.

4.2. UBICACIÓN POLÍTICA:

Distrito: Vilcabamba
Provincia: Daniel Alcides Carrión
Departamento: Pasco

4.3. UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

Datum: World Geodetic System 1984; WGS84
Proyección: Universal Transversa de Mercator UTM
Sistema de Coordenadas: Planas
Zona UTM: 18 Cuadrícula: 18 L
Carta Nacional: 21 K (Ambo), escala: 1/100,000
22 K (Cerro de Pasco), escala: 1/100,000

4.4. COORDENADA UTM DE REFERENCIA:

Este (X): 341921.4851
Norte (Y): 8838199.3264

4.5. ALTITUD:

3600 m.s.n.m.

5. ÁREA:

1621047.53 m² - (162.104753 Ha)

6. PERÍMETRO:

5,941.78 m.

7. N° DE PLANO: PP-031-MC_DGPA-DSFL-2015 WGS84

8. ANTECEDENTES:

El Monumento Arqueológico Prehispánico fue registrado y declarado mediante Resolución Directoral Nacional N° 989/INC de fecha 04.10.2001, se resuelve en el Artículo 1°.- *Declarar Patrimonio Cultural de la Nación a la Zona Arqueológica de "Gorish", en el distrito de Vilcabamba, provincia de Daniel Alcides Carrión, departamento de Pasco.*

9. DESCRIPCIÓN:

El Paisaje Arqueológico Gorish presenta arquitectura multifuncional por cuanto se distinguen sectores diferenciados de tipo habitacional, funerario, áreas públicas y andenes o plataformas agrícolas registrados en la ladera media del cerro San Cristóbal, además de abrigos rocosos ubicados en la ladera media y en los farallones que forman el pico más alto del cerro.

Asentamiento habitacional: La arquitectura compleja está representada por plataformas, que forman cuatro niveles de superposición, conectadas entre sí por escalinatas de diez pasos aproximadamente en asociación a una plaza de planta rectangular con banquetas adosadas en tres de sus lados (laterales y frontal), contenidas por pequeños muros. La plaza divide las plataformas de los recintos posiblemente domésticos o descanso, ubicados junto con los afloramientos rocosos o roquedos que se encuentran distribuidos por la ladera media del cerro. Los muros que contienen estas plataformas presentan una altura mayor aproximada de 3 metros y 1.30 metros de altura menor registrada.

El muro que separa la plaza de dichos recintos mide aproximadamente 9 metros de largo por 1.46 metros de altura y presenta en el paramento exterior orientado a la plaza, cuatro hornacinas que miden aproximadamente 25 cm. de ancho por 45 cm. de alto y 20 cm. de profundidad, de forma trapezoidal ubicadas en la parte media del paramento. Según versiones brindadas por los pobladores la plaza presenta pequeños orificios en el suelo a manera de cistas que habrían sido cubiertas al momento de la conservación con el fin de habilitar la superficie para ser usada como campo de fútbol durante sus festividades.

Algunos de los muros de contención se encuentran adosados a los afloramientos rocosos o roquedos del cerro para contener el material férreo de la plataforma donde se registran varios abrigos rocosos asociados a muros que cumplen la función de paredes, que restringen su ingreso y, la vez, forman cubículos interconectados por medio de un sistema de escaleras que de manera ascendente convergen hasta llegar a una pequeña explanada donde existen agrupadas varias estructuras de planta circular.

Los recintos circulares se asocian a un pequeño camino que continua ascendiendo hasta un siguiente nivel más elevado donde se registran estructuras denominadas "Chullpas" por sus características morfológicas y posible función funeraria; estas se encuentran agrupadas e interconectadas por escaleras y senderos. Las "Chullpas" tienen planta circular, ovoide, ortogonal y algunas de planta triangular con esquinas internas redondeadas, vano de acceso formado por dinteles de piedras alargadas o lajas, de forma rectangular en posición vertical y en algunos casos presentan hornacinas también de forma rectangular. Asimismo, varias "Chullpas" aún conservan la cubierta construida de lajas y mortero de barro en cuya parte central se registra una

laja con la función de “tapa”, por donde al parecer eran ingresados los fardos funerarios: Estas cubiertas, en su mayoría, actualmente tienen vegetación.

Algunas “Chullpas” se encuentran ubicadas estratégicamente en áreas que pudieron cumplir la función de miradores debido a que tienen un panorama amplio de visión de toda el área donde se asienta y emplaza la trama arquitectónica.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 342038.1290 E / 8837921.4656 N

Altura referencial: 3600 m

Abrigos: Se registran afloramientos rocosos o roquedos donde se ha realizado modificaciones y acondicionamientos para ser usados como áreas de refugio u funerario, estos se encuentran en su mayoría a los alrededores del núcleo arquitectónico. Tales abrigos se asocian a muros altos y pequeños que circundan, limitan su acceso y transforman el espacio a un recinto más restringido, al interior se registró la presencia de restos óseos humanos, que por referencias de los pobladores anteriormente habrían existido entierros o “momias”, y fragmentos de cerámica en menor proporción. Los abrigos ubicados en los roquedales más elevados del cerro San Cristóbal son de difícil acceso, debido a la pendiente inclinada que presenta la topografía.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341792.02E / 8837928.16N; (superior)
342121.9708E/8837752.8113N (inferior)

Altura referencial: 3500m-3800m

Andenes: Sistema de andenería, manifestado por gran cantidad de terrazas y plataformas agrícolas, asociadas a canales de riego internos. Este sistema se encuentra distribuido en casi el 80% del área que ocupa el Monumento Arqueológico Prehispánico; están constituidos por muros altos de contención que modifican la topografía y forman las terrazas y plataformas y, a su vez, visualmente, le otorgan estabilidad y forma lo que le abona calidad de paisaje a todo el ámbito arqueológico.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341921.48E / 8838659.43N (superior)
341697.95E/8837639.12N (inferior)

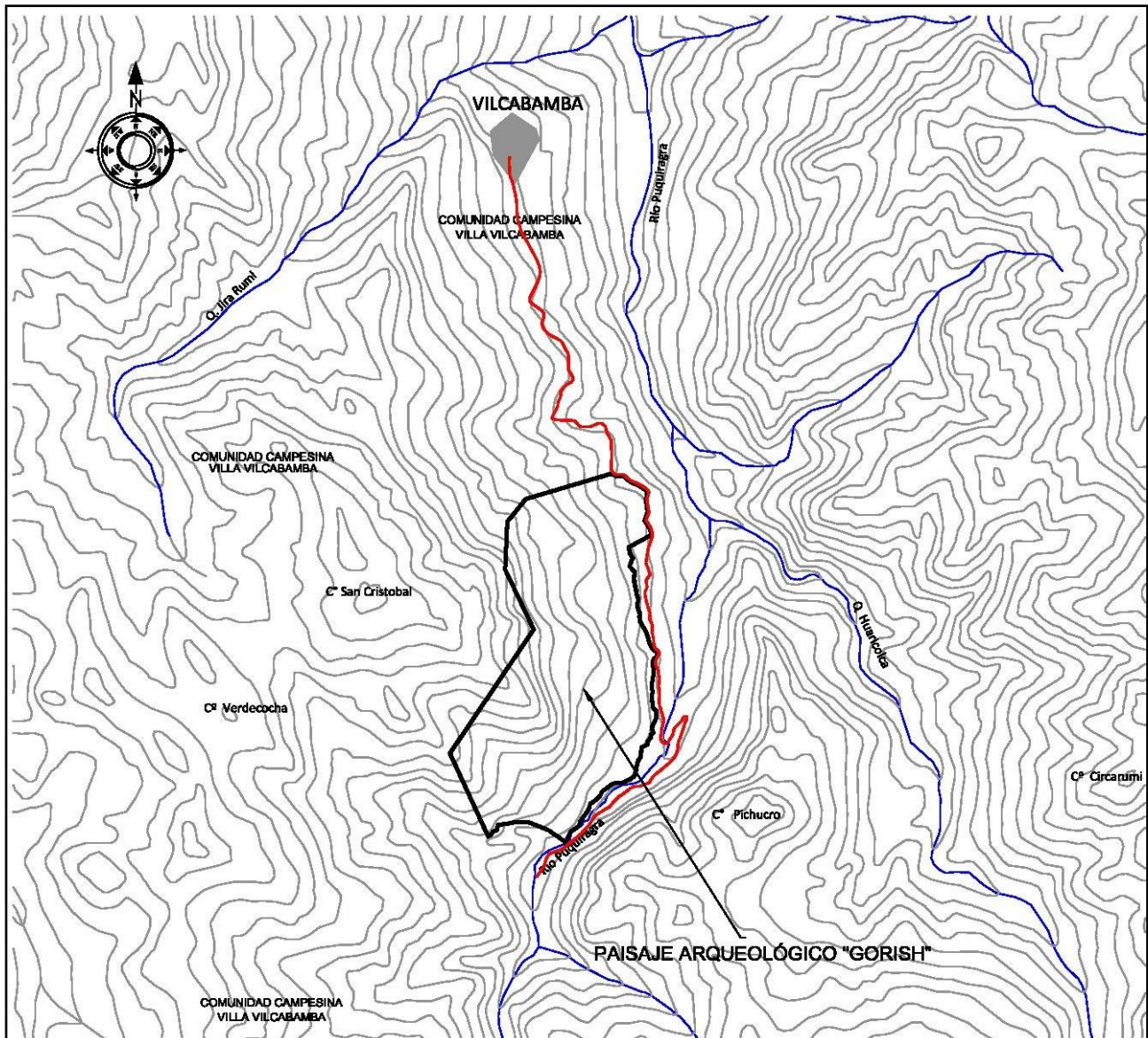
Altura referencial: 3500m-3800m.

10. AFECTACIONES:

La infraestructura agrícola (andenes y canales) del Monumento Arqueológico Prehispánico actualmente no se encuentra en producción o en uso, siendo usadas solo como áreas de pastoreo de animales, por los pobladores. El área registrada como asentamiento habitacional es escenario de un festival gastronómico realizado por la Municipalidad Distrital de Vilcabamba, donde se realizan varios tipos de actividades modernas que afectan y deterioran las estructuras que conforman el área nuclear. Al interior también se registró la existencia de trabajos de conservación y habilitación de circuitos para transitar, baños portátiles y contenedores de basura anclados a la superficie del terreno. Asimismo, parte del sitio se encuentra cercado con material vegetal (palos y alambre de púas).

11. OBSERVACIONES:

Se tiene conocimiento por los pobladores y autoridades del distrito que se ha realizado en años pasados un proyecto de conservación con fines de restaurar la arquitectura colapsada a cargo del Arqueólogo Alberto Bueno, pero se ha realizado la búsqueda en los archivos del Ministerio de Cultura y no se ha podido hallar ningún registro escrito de los trabajos mencionados, quedando solo en comunicación verbal.

12. CROQUIS



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA OFICIAL DE INVENTARIO DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS PREHISPÁNICOS

(Aprobada por Resolución Directoral Nacional N° 452/INC, de fecha 27.03.08)

I. DATOS GENERALES

N° FICHA: 01

FECHA: 29.05.2015

I.1 PROYECTO:

I.2 OTROS: Declaratoria de oficio – Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal

I.3 MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO: Paisaje Arqueológico Gorish

N° REGISTRO:

I.4 OTROS NOMBRES DEL MONUMENTO:.....

I.4 REFERENCIAS GENERALES: (CATASTROS, INVENTARIOS Y/O INVESTIGACIONES)

No presenta.

II. UBICACIÓN

II.1 Ubicación Política:

Departamento: Pasco

Anexo:

Estancia:

Provincia: Daniel Alcides Carrión

Centro Poblado:

Otro:

Distrito: Vilcabamba

Caserío :

Dirección:

II.2 Ubicación Geográfica:

Carta Nacional: 23j- Chosica Escala: 1:100000

Zonas (Proy. UTM):

Zona 17
Zona 18 X
Zona 19

Coordenadas (UTM):

Este (X): 325533.8324
Norte (Y): 8734536.1105

Área aprox. (m2): 1621047.53

Perímetro aprox. (m): 5,941.78

Altitud (m.s.n.m.): 3600

Valle: Chaupiwara

Río: Puquiragra

Cuenca:

Cerro (cima):

Cerro (ladera): X

Abra:

Cañón:

Datum: WGS 84

Orientación: N-S

Bajo:

Medio:

Alto:

Margen Der.:

Margen Izq.: X

Desierto:

Nevado:

Laguna:

Pedregal:

Llanura:

Quebrada:

Meseta:

Otro:

Descripción: El Paisaje Arqueológico se asienta en las laderas del cerro San Cristóbal ubicado hacia la margen izquierda del Río Puquiragra.

Colindancia:

Norte: Terrenos de cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba"

Sur: Terrenos de cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba"

Este: Terrenos de Cultivo de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba", Piscigranja de Puquiragra, Canal de Conducción de agua y el río Puquiragra.

Oeste: Tierras de protección de la comunidad campesina "Villa Vilcabamba".

III. ACCESO

Asfaltado: X	Herradura:	Férrea:	Fluvial:
Afirmado: X	Trocha:	Aérea:	Lacustre:
Otros:			
Proviene de: Se accede al sitio, mediante la carretera que une las ciudades de Cerro de Pasco y Yanahuanca, tomando el desvío de ingreso al poblado de Huaylasjirca y siguiendo la carretera en trocha rumbo al distrito de Vilcabamba, pasando por la localidad de Tapuc. El sitio se encuentra localizado en el extremo sur del poblado de Vilcabamba siguiendo una trocha en dirección al criadero de truchas de la piscigranja "Puquiragra" a 3.5 km aproximadamente.			

IV. DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO ARQUEOLÓGICO PREHISPÁNICO

IV.1 Clasificación de Monumento:

- Zonas Arqueológicas Monumentales
- Sitios Arqueológicos
- Zonas de Reserva Arqueológica
- Elementos Arqueológicos Aislados
- Paisaje Cultural X

IV.2 Tipo de Sitio: Multifuncional

IV.3 Descripción:

El Paisaje Arqueológico Gorish presenta arquitectura multifuncional por cuanto se distinguen sectores diferenciados de tipo habitacional, funerario, áreas públicas y andenes o plataformas agrícolas registrados en la ladera media del cerro San Cristóbal, además de abrigos rocosos ubicados en la ladera media y en los farallones que forman el pico más alto del cerro.

Asentamiento habitacional: La arquitectura compleja está representada por plataformas, que forman cuatro niveles de superposición, conectadas entre sí por escalinatas de diez pasos aproximadamente en asociación a una plaza de planta rectangular con banquetas adosadas en tres de sus lados (laterales y frontal), contenidas por pequeños muros. La plaza divide las plataformas de los recintos posiblemente domésticos o descanso, ubicados junto con los afloramientos rocosos o roquedos que se encuentran distribuidos por la ladera media del cerro. Los muros que contienen estas plataformas presentan una altura mayor aproximada de 3 metros y 1.30 metros de altura menor registrada.

El muro que separa la plaza de dichos recintos mide aproximadamente 9 metros de largo por 1.46 metros de altura y presenta en el paramento exterior orientado a la plaza, cuatro hornacinas que miden aproximadamente 25 cm. de ancho por 45 cm. de alto y 20 cm. de profundidad, de forma trapezoidal ubicadas en la parte media del paramento. Según versiones brindadas por los pobladores la plaza presenta pequeños orificios en el suelo a manera de cistas que habrían sido cubiertas al momento de la conservación con el fin de habilitar la superficie para ser usada como campo de fulbito durante sus festividades.

Algunos de los muros de contención se encuentran adosados a los afloramientos rocosos o roquedos del cerro para contener el material téreo de la plataforma donde se registran varios abrigos rocosos asociados a muros que cumplen la función de paredes, que restringen su ingreso y, la vez, forman cubículos interconectados por medio de un sistema de escaleras que de manera ascendente convergen hasta llegar a una pequeña explanada donde existen agrupadas varias estructuras de planta circular.

Los recintos circulares se asocian a un pequeño camino que continua ascendiendo hasta un siguiente nivel más elevado donde se registran estructuras denominadas "Chullpas" por sus características morfológicas y posible función funeraria; estas se encuentran agrupadas e interconectadas por escaleras y senderos. Las "Chullpas" tienen planta circular, ovoide, ortogonal y algunas de planta triangular con esquinas internas redondeadas, vano de acceso formado por dinteles de piedras alargadas o lajas, de forma rectangular en posición vertical y en algunos casos presentan hornacinas también de forma rectangular. Asimismo, varias "Chullpas" aún conservan la cubierta construida de lajas y mortero de barro en cuya parte central se registra una laja con la función de "tapa", por donde al parecer eran ingresados los fardos funerarios: Estas cubiertas, en su mayoría, actualmente tienen vegetación.

Algunas "Chullpas" se encuentran ubicadas estratégicamente en áreas que pudieron cumplir la función de miradores debido a que tienen un panorama amplio de visión de toda el área donde se asienta y emplaza la trama arquitectónica.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 342038.1290 E / 8837921.4656 N

Altura referencial: 3600 m

Abrigos: Se registran afloramientos rocosos o roquedos donde se ha realizado modificaciones y acondicionamientos para ser usados como áreas de refugio u funerario, estos se encuentran en su mayoría a los alrededores del núcleo arquitectónico. Tales abrigos se asocian a muros altos y pequeños que circundan, limitan su acceso y trasforman el espacio a un recinto más restringido, al interior se registró la presencia de restos óseos humanos, que por referencias de los pobladores anteriormente habrían existido entierros o "momias", y fragmentos de cerámica en menor proporción. Los abrigos ubicados en los roquedales más elevados del cerro San Cristóbal son de difícil acceso, debido a la pendiente inclinada que presenta la topografía.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341792.02E / 8837928.16N; (superior) 342121.9708E/8837752.8113N (inferior)

Altura referencial: 3500m-3800m

Andenes: Sistema de andenería, manifestado por gran cantidad de terrazas y plataformas agrícolas, asociadas a canales de riego internos. Este sistema se encuentra distribuido en casi el 80% del área que ocupa el Monumento Arqueológico Prehispánico; están constituidos por muros altos de contención que modifican la topografía y forman las terrazas y plataformas y, a su vez, visualmente, le otorgan estabilidad y forma lo que le abona calidad de paisaje a todo el ámbito arqueológico.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341921.48E / 8838659.43N (superior)

341697.95E/8837639.12N (inferior)

Altura referencial: 3500m-3800m.

IV.2 Material Constructivo:

Barro: X

Piedra: X

Otros (madera, caña, huesos, etc.):

IV.2.1 Elemento Constructivo:

Piedra sin trabajar: X

Piedra Canteada: X

Piedra Labrada:

Adobe hecho a mano:

Adobe hecho en molde:

Tapial:

Otros:

IV.3 Técnica Constructiva

Descripción de la técnica: Las estructuras están construidas a base de piedra del lugar labrada en varios casos y mortero de barro. Mampostería ordinaria con uno y doble paramento, vanos de acceso y hornacinas de forma cuadrangular. Las cubiertas están construidas a base de piedras alargadas planas "laja" que van siendo colocadas superpuestas apoyándose en las cabeceras de los muros. Los accesos o pasadizos algunos están habilitados usando las cabeceras de los muros.

IV.4 Material Cultural Asociado:

Cerámica: X

Lítico:

Textil:

Metal:

Vegetal:

Óseo Humano: X

Óseo Animal:

Otros:

Descripción:

IV.5 Filiación Cronológica:

Precerámico:

Cerámico Inicial:

Horizonte Temprano:

Intermedio Temprano:

Horizonte Medio:

Intermedio Tardío:

Horizonte Tardío: X

Descripción: la literatura arqueológica registra esta zona de la sierra como áreas de posible ocupación de la etnia Yaro, asociándose la arquitectura a esta cultura en particular.

V. ESTADO DE CONSERVACIÓN**V.1 Grado de Conservación:**

Bueno: X

Regular:

Malo:

Descripción: El paisaje arqueológico se encuentra en buen estado de conservación, debido a que a la actualidad el uso y función de las áreas no ha sido modificada. Asimismo, el mejoramiento de las vías de circulación podría afectar la morfología del asentamiento.

La infraestructura agrícola (andenes y canales) del Monumento Arqueológico Prehispánico actualmente no se encuentra en producción o en uso, siendo usadas solo como áreas de pastoreo de animales, por los pobladores. El área registrada como asentamiento habitacional es escenario de un festival gastronómico realizado por la Municipalidad Distrital de Vilcabamba, donde se realizan varios tipos de actividades modernas que afectan y deterioran las estructuras que conforman el área nuclear. Al interior también se registró la existencia de trabajos de conservación y habilitación de circuitos para transitar, baños portátiles y contenedores de basura anclados a la superficie del terreno. Asimismo, parte del sitio se encuentra cercado con material vegetal (palos y alambre de púas).

V.2 Identificación de Impactos Ambientales:

Explotación minera:

Líneas de transmisión eléctrica:

Obras Viales: X

Obras de Irrigación:

Gaseoductos, Poliductos, etc:

Intervenciones no autorizadas:

Desechos sólidos, desmonte, basura moderna, etc:

Descripción: se celebra todos los años un festival gastronómico organizado por la Municipalidad de Vilcabamba.

VI. REGISTRO

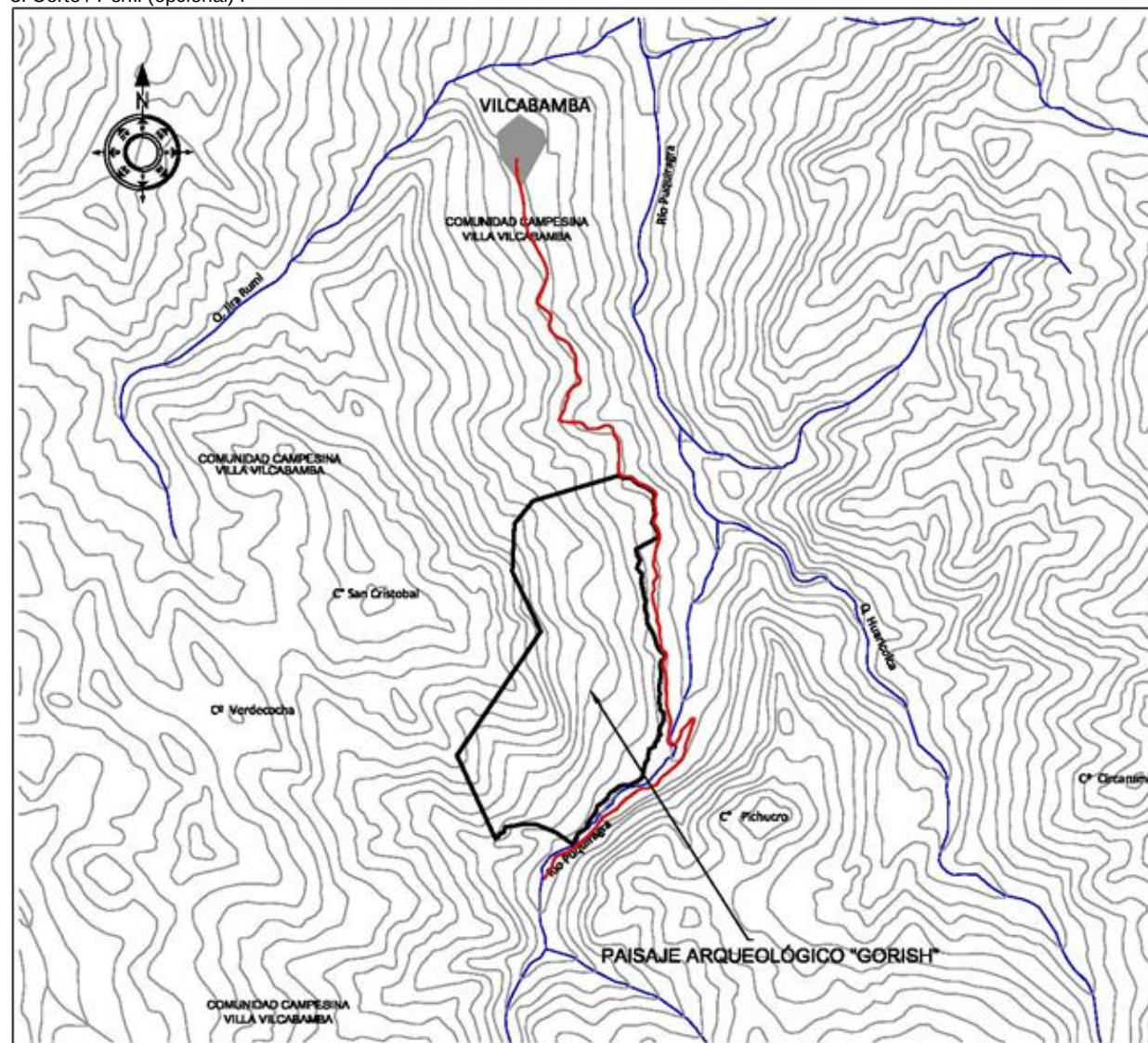
Registrado por: Diana Yngrid Rojas Monar
Nº R.N.A.: AR – 0821

Cargo: Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.
Fecha: 29.05.2015

VII. CROQUIS

Dibujarlos en hoja aparte y numerarlos de acuerdo a la ficha y el monumento registrado.

1. De Localización:
2. Del Sitio:
3. Corte / Perfil (opcional) :





PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA TÉCNICA PARA DECLARATORIA COMO PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN*

TIPO DE PATRIMONIO	:	Monumento Arqueológico Prehispánico
CLASIFICACIÓN	:	<i>Paisaje Arqueológico</i>
NOMBRE DEL PATRIMONIO	:	Gorish
OTROS NOMBRES	:	
UBICACIÓN POLÍTICA	:	Distrito: Vilcabamba Provincia: Daniel Alcides Carrión Departamento y/o Región: Pasco
UTM Referencial	:	341921.4851E; 8838199.3264N (WGS 84)
ANTIGÜEDAD	:	1450dc-1533dc
FILIACIÓN CRONOLÓGICA	:	Horizonte Tardío
FILIACIÓN CULTURAL	:	Yaro
FUNCIÓN	:	Multifuncional
REG. CATASTROS ARQ.	:	Ninguno.

DESCRIPCIÓN: El Paisaje Arqueológico Gorish presenta arquitectura multifuncional por cuanto se distinguen sectores diferenciados de tipo habitacional, funerario, áreas públicas y andenes o plataformas agrícolas registrados en la ladera media del cerro San Cristóbal, además de abrigos rocosos ubicados en la ladera media y en los farallones que forman el pico más alto del cerro.

Asentamiento habitacional: La arquitectura compleja está representada por plataformas, que forman cuatro niveles de superposición, conectadas entre sí por escalinatas de diez pasos aproximadamente en asociación a una plaza de planta rectangular con banquetas adosadas en tres de sus lados (laterales y frontal), contenidas por pequeños muros. La plaza divide las plataformas de los recintos posiblemente domésticos o descanso, ubicados junto con los afloramientos rocosos o roquedos que se encuentran distribuidos por la ladera media del cerro. Los muros que contienen estas plataformas presentan una altura mayor aproximada de 3 metros y 1.30 metros de altura menor registrada.

El muro que separa la plaza de dichos recintos mide aproximadamente 9 metros de largo por 1.46 metros de altura y presenta en el paramento exterior orientado a la plaza, cuatro hornacinas que miden aproximadamente 25 cm. de ancho por 45 cm. de alto y 20 cm. de profundidad, de forma trapezoidal ubicadas en la parte media del paramento. Según versiones brindadas por los pobladores la plaza presenta pequeños orificios en el suelo a manera de cistas que habrían sido cubiertas al momento de la conservación con el fin de habilitar la superficie para ser usada como campo de fútbol durante sus festividades.

Algunos de los muros de contención se encuentran adosados a los afloramientos rocosos o roquedos del cerro para contener el material férreo de la plataforma donde se registran varios abrigos rocosos asociados a muros que cumplen la función de paredes, que restringen su ingreso y, la vez, forman cubículos interconectados por medio de un sistema de escaleras que de manera ascendente convergen hasta llegar a una pequeña explanada donde existen agrupadas varias estructuras de planta circular.



PERÚ

Ministerio de Cultura

Los recintos circulares se asocian a un pequeño camino que continua ascendiendo hasta un siguiente nivel más elevado donde se registran estructuras denominadas “Chullpas” por sus características morfológicas y posible función funeraria; estas se encuentran agrupadas e interconectadas por escaleras y senderos. Las “Chullpas” tienen planta circular, ovoide, ortogonal y algunas de planta triangular con esquinas internas redondeadas, vano de acceso formado por dinteles de piedras alargadas o lajas, de forma rectangular en posición vertical y en algunos casos presentan hornacinas también de forma rectangular. Asimismo, varias “Chullpas” aún conservan la cubierta construida de lajas y mortero de barro en cuya parte central se registra una laja con la función de “tapa”, por donde al parecer eran ingresados los fardos funerarios: Estas cubiertas, en su mayoría, actualmente tienen vegetación.

Algunas “Chullpas” se encuentran ubicadas estratégicamente en áreas que pudieron cumplir la función de miradores debido a que tienen un panorama amplio de visión de toda el área donde se asienta y emplaza la trama arquitectónica.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 342038.1290 E / 8837921.4656 N

Altura referencial: 3600 m

Abrigos: Se registran afloramientos rocosos o roquedos donde se ha realizado modificaciones y acondicionamientos para ser usados como áreas de refugio u funerario, estos se encuentran en su mayoría a los alrededores del núcleo arquitectónico. Tales abrigos se asocian a muros altos y pequeños que circundan, limitan su acceso y trasforman el espacio a un recinto más restringido, al interior se registró la presencia de restos óseos humanos, que por referencias de los pobladores anteriormente habrían existido entierros o “momias”, y fragmentos de cerámica en menor proporción. Los abrigos ubicados en los roquedales más elevados del cerro San Cristóbal son de difícil acceso, debido a la pendiente inclinada que presenta la topografía.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341792.02E / 8837928.16N; (superior)
342121.9708E/8837752.8113N (inferior)

Altura referencial: 3500m-3800m

Andenes: Sistema de andenería, manifestado por gran cantidad de terrazas y plataformas agrícolas, asociadas a canales de riego internos. Este sistema se encuentra distribuido en casi el 80% del área que ocupa el Monumento Arqueológico Prehispánico; están constituidos por muros altos de contención que modifican la topografía y forman las terrazas y plataformas y, a su vez, visualmente, le otorgan estabilidad y forma lo que le abona calidad de paisaje a todo el ámbito arqueológico.

Cronología: Horizonte Tardío

Coordenadas UTM Referenciales (WGS84): 341921.48E / 8838659.43N (superior)
341697.95E/8837639.12N (inferior)

Altura referencial: 3500m-3800m.

MAPA O PLANO REFERENCIAL :

REGISTRO FOTOGRÁFICO : *Ficha de registro fotográfico anexo*

Firma y sello del Arqlo.

Lic. Diana Yngrid Rojas Monar

Arqueóloga de la Dirección de Catastro y Saneamiento Físico Legal.

* Base técnica: Título I, Artículo 7.3° del Reglamento de Intervenciones Arqueológicas aprobado mediante D.S. N° 003-2014-MC
Base legal: Capítulo II, Artículos 8 y 11 del Reglamento de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : E-W/S-N
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista panorámica del Paisaje arqueológico Gorish, donde se observa las plataformas agrícolas.



Foto N° 2. Vista semipanorámica de la ladera del cerro San Cristóbal donde se encuentra registrado el asentamiento arqueológico Gorish.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (2) S-N
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista de detalle de los muros que forman las plataformas agrícolas de los andenes del paisaje arqueológico.



Foto N° 2. Vista semipanorámica una de las plataformas agrícolas.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : (1) E-W
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista semipañorámica del muro que compone la plaza principal del asentamiento arqueológico Gorish.



Foto N° 2. Detalle de las hornacinas registradas en el paramento exterior del muro que conforma la plaza principal.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : W-E/S-N
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista panorámica de las plataformas habitacionales que forman los espacios abiertos del asentamiento arqueológico del Paisaje arqueológico Gorish.



Foto N° 2. Vista semipanorámica de las escalinatas que conectan con los abrigos rocosos que han sido acondicionados con muros para ser usados como recintos habitacionales en el asentamiento arqueológico.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : Detalle
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista de detalle de uno de los recintos de planta circular ubicados en la parte media del asentamiento arqueológico.



Foto N° 2. Detalle de las escalinatas y los muro que conducen hacia los abrigos rocosos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : N-S/E-W
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Vista semipañorámica de las estructuras ubicadas en uno de los afloramientos rocosos que componen la topografía del paisaje.



Foto N° 2. Vista semipañorámica de la disposición arquitectónica de las estructuras habitacionales.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : Detalle
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Detalle de las estructuras denominadas "Chullpas" ubicadas en las áreas más altas del asentamiento.



Foto N° 2. Detalle de una de las estructuras en buen estado de conservación.



PERÚ

Ministerio de Cultura

FICHA DE REGISTRO FOTOGRÁFICO

1.- UBICACIÓN

M. A. P. : Paisaje Arqueológico Gorish
CENTRO POBLADO : -
DISTRITO : Vilcabamba
PROVINCIA : Daniel Alcides Carrión
DEPARTAMENTO : Pasco

2. DETALLES

ORIENTACIÓN : Detalle
FECHA : 29/05/2015
AUTOR : DYRM

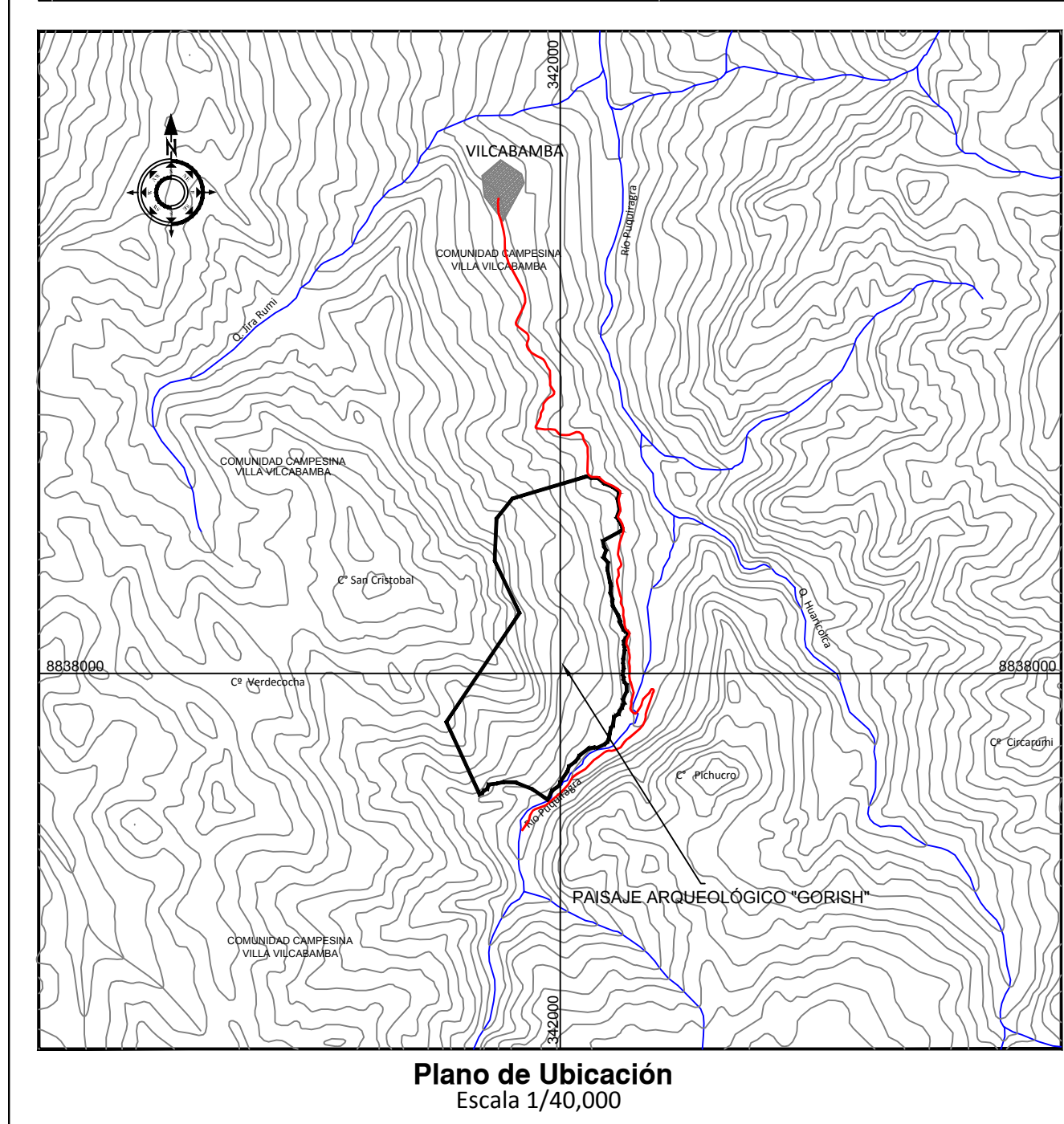
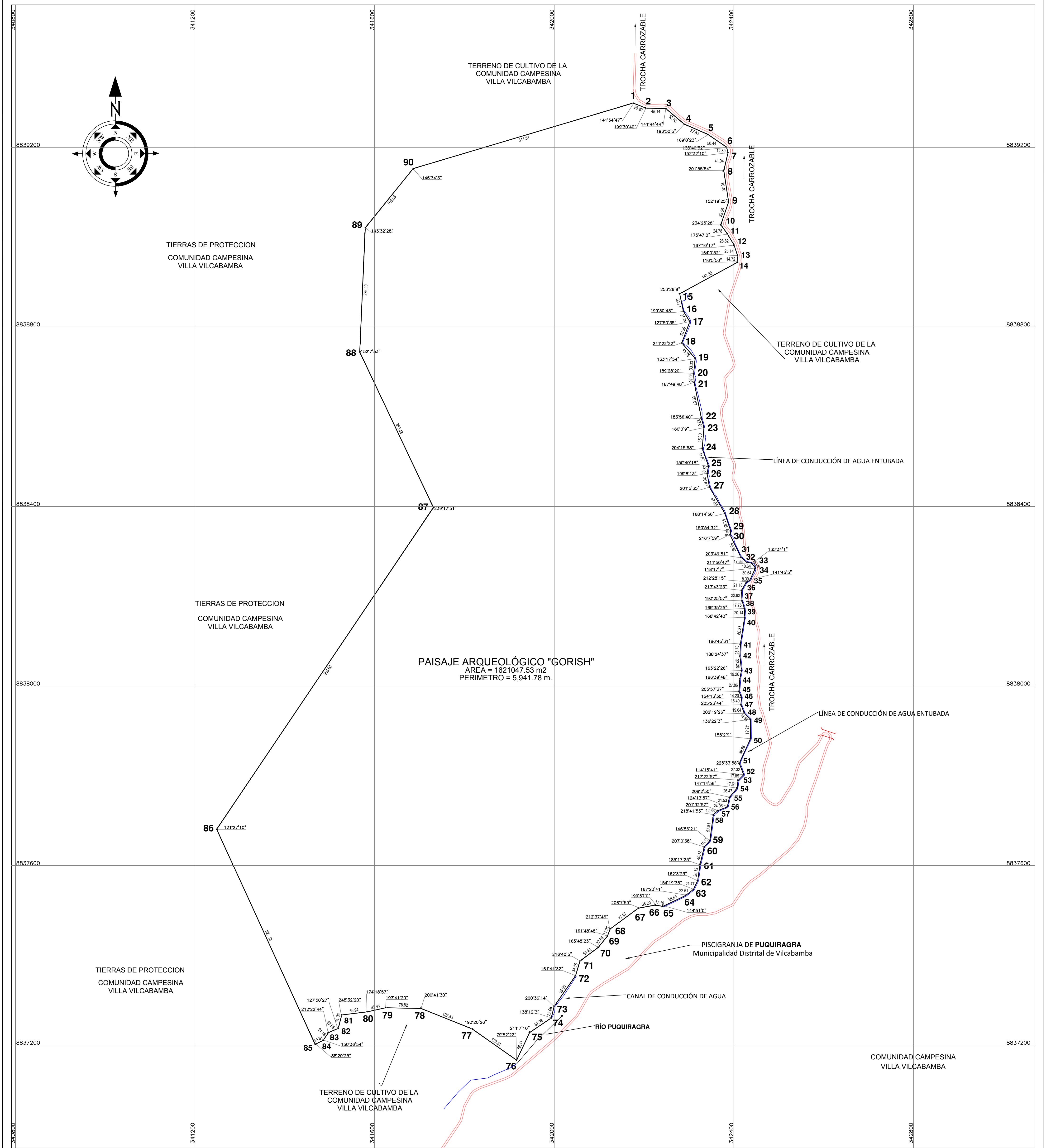
3.- FOTOGRAFÍAS



Foto N° 1. Detalle de los abrigos rocosos ubicados en la parte baja del asentamiento arqueológico.



Foto N° 2. Detalle de un abrigo rocoso que presenta al interior restos óseos humanos y cuyo ingreso fue restringido por medio de la construcción de muros.



PAISAJE ARQUEOLÓGICO "GORISH"					
VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
1	1-2	29.90	141°54'47"	342176.0236	883928.5756
2	2-3	45.14	199°30'40"	342203.8440	883928.6087
3	3-4	52.63	141°44'44"	342449.5698	883928.0304
4	4-5	67.83	196°50'05"	342289.2778	883925.1884
5	5-6	50.44	169°0'23"	342342.3428	883928.8998
6	6-7	12.89	138°40'52"	342383.9508	883920.3923
7	7-8	41.04	152°32'10"	342387.1258	883918.9040
8	8-9	70.46	201°55'54"	342377.7557	8839147.9527
9	9-10	53.38	152°19'25"	342386.4532	8839079.3084
10	10-11	24.78	234°25'28"	342371.0558	8839027.8204
11	11-12	28.82	175°47'07"	342385.4397	8839007.4404
12	12-13	25.14	167°10'17"	342400.3965	8838862.8054
13	13-14	14.72	164°0'52"	342408.3464	8838868.9508
14	14-15	147.39	116°5'50"	342408.9755	8838844.2490
15	15-16	39.71	253°28'19"	342279.5010	8838873.8138
16	16-17	27.36	199°30'40"	342387.1446	8838834.9717
17	17-18	50.56	127°50'35"	342302.0373	883811.6428
18	18-19	45.75	241°22'22"	342284.1958	8838764.3330
19	19-20	33.33	133°17'54"	342314.0379	8838729.6506
20	20-21	20.18	189°28'20"	342310.5592	8838696.5058
21	21-22	80.67	187°49'48"	342311.7842	8838676.3881
22	22-23	22.67	163°56'40"	342337.8051	8838697.2871
23	23-24	46.30	190°0'00"	342333.5891	8838575.3990
24	24-25	41.67	204°15'58"	342329.7415	8838525.2823
25	25-26	16.83	150°40'18"	342343.6867	8838489.9905
26	26-27	30.67	199°9'13"	342340.8011	8838473.4087
27	27-28	67.65	201°5'59"	342345.7753	8838443.1403
28	28-29	41.55	168°14'56"	342349.2058	8838384.8036
29	29-30	8.80	150°54'32"	342335.3392	8838345.4431
30	30-31	55.52	216°7'59"	342391.7842	8838336.9848
31	31-32	17.63	203°49'51"	342415.8746	8838286.9653
32	32-33	10.64	211°50'47"	342429.2866	8838275.5294
33	33-34	13.96	135°34'11"	342439.8092	8838273.9387
34	34-35	30.64	118°17'77"	342449.2058	8838202.7781
35	35-36	8.39	141°45'05"	342435.3773	8838234.9065
36	36-37	21.18	212°28'15"	342427.9028	8838231.1466
37	37-38	22.82	213°43'23"	342417.1446	8838212.9082
38	38-39	17.75	193°25'57"	342418.4146	8838190.1276
39	39-40	20.14	165°35'25"	342423.4923	8838173.1202
40	40-41	60.31	169°42'40"	342424.2703	8838162.9966
41	41-42	26.70	186°45'31"	342414.7573	8838203.4378
42	42-43	32.20	188°24'37"	342413.6781	8838066.7609
43	43-44	19.26	163°22'28"	342417.0962	8838034.7446
44	44-45	27.86	186°39'48"	342413.5755	8838015.8084
45	45-46	14.20	205°57'37"	342411.6861	8837988.0168

VERTICE	LADO	DISTANCIA	ANG. INTERNO	ESTE (X)	NORTE (Y)
46	46-47	16.40	154°13'30"	342417.0363	8837974.8598
47	47-48	19.64	209°23'44"	342415.9823	8837958.4882
48	48-49	19.66	202°19'28"	342423.2461	8837940.2472
49	49-50	43.81	138°22'23"	342436.9127	8837926.1138
50	50-51	19.88	150°2'08"	342437.2212	8837882.3015
51	51-52	27.32	225°33'58"	342412.3311	8837827.8377
52	52-53	17.85	114°15'41"	342422.1235	8837802.3350
53	53-54	17.61	217°22'57"	342409.5838	8837789.6577
54	54-55	26.47	147°14'56"	342407.3110	8837772.1939
55	55-56	21.53	208°2'50"	342390.2631	8837751.6602
56	56-57	24.06	124°13'57"	342385.7071	8837730.8564
57	57-58	12.63	201°32'57"	342363.4870	8837721.8141
58	58-59	57.81	218°41'53"	342364.3589	8837713.0829
59	59-60	19.13	140°56'21"	342364.7383	8837655.7792
60	60-61	40.18	207°0'38"	342334.2825	8837641.2633
61	61-62	36.18	180°17'23"	342324.6174	8837602.2185
62	62-63	21.77	182°32'23"	342319.5715	8837586.4133
63	63-64	22.51	154°19'35"	342309.9316	8837546.8908
64	64-65	55.63	187°23'41"	342292.2082	8837533.0203
65	65-66	17.10	144°51'01"	342241.9718	8837509.1214
66	66-67	38.20	199°5'07"	342225.1122	8837512.0057
67	67-68	77.97	208°7'59"	342187.5176	8837505.2132
68	68-69	17.28	212°37'46"	342174.7407	8837458.9727
69	69-70	32.68	181°48'48"	342178.5500	8837442.8418
70	70-71	58.42	165°48'23"	342087.9802	8837417.5069
71	71-72	34.15	216°40'55"	342057.4338	8837387.4277
72	72-73	83.05	151°36'54"	342047.6146	8837354.7154
73	73-74	27.06	209°36'14"	342000.0177	8837286.6536
74	74-75	57.96	174°18'57"	341983.2533	8837274.1187
75	75-76	68.11	211°7'10"	341945.1484	8837228.1569
76	76-77	120.91	79°52'27"	341916.3207	8837186.4534
77	77-78	122.83	193°20'26"	341817.4839	8837236.0955
78	78-79	78.82	200°41'30"	341703.4563	8837281.7693
79	79-80	42.41	193°41'20"	341624.6519	8837283.3330
80	80-81	56.94	174°18'57"	341583.2533	8837274.1187
81	81-82	31.05	248°32'20"	341526.7255	8837287.3074
82	82-83	23.58	127°50'27"	341518.9020	8837237.2584
83	83-84	21.18	212°22'44"	341497.2394	8837227.5625
84	84-85	19.81	150°36'54"	341485.2810	8837210.4703
85	85-86	527.13	89°20'25"	341487.5137	8837201.7118
86	86-87	883.90	121°27'10"	341448.2330	8837061.0688
87	87-88	393.43	239°17'51"	341370.8884	8836937.5655
88	88-89	276.90	152°7'53"	341566.8344	8836744.1216
89	89-90	169.83	143°32'28"	341579.0887	8836020.7487
90	90-1	511.31	145°34'43"	341685.9338	8839152.7381
TOTAL		5941.78	15840°0'0"		

PERÚ

Ministerio de Cultura

Viceministerio de Patrimonio Cultural e Industrias Culturales

Plano perimétrico:

PAISAJE ARQUEOLÓGICO "GORISH"

Arqlº Responsable:

DIANA YNGRID ROJAS MONAR

Resp. de Levantamiento:

LEANDRO BOBADILLA SANDOVAL

Dpto:

PASCO

Provincia:

DANIEL ALCIDES CARRION

Distrito:

VILCABAMBA

Proyección:

UTM

Datum:

WGS 84

Zona:

18 L

Escala:

1 / 4,000

Fecha de elaboración:

Marzo - 2015

Código de Plano:

PP-031-MC_DGPA-DSFL-2015 WGS84

Distribución de Áreas		ÁREA		Perímetro	Centro de Referencia	
Paisaje Arqueológico	GORISH	m2	Has.	m.	Este (X)	Norte (Y)
		1621047.53	162.104753	5,941.78	341921.4851	8838199.3264