

FICHA TÉCNICA DEL PAISAJE CULTURAL

“CUYOCUYO”

I. GENERALIDADES

1. Nombre

- a. Nombre actual: Cuyocuyo
- b. Nombre original: Cuyocuyo

2. Ubicación

a. Localización

El área propuesta como paisaje cultural se encuentra en el departamento de Puno, provincia de Sandía y distrito de Cuyocuyo.

b. Accesibilidad

Para acceder a este paisaje cultural desde la ciudad de Juliaca (departamento de Puno), se toma una vía asfaltada con dirección al noreste, pasando por los poblados de Samán, Taraco, Huatasani, Putina, Quicapunku, entre otros. Son en total 184 kilómetros de distancia y aproximadamente 4 horas de viaje en transporte público.

c. Ubicación

El Paisaje Cultural Cuyocuyo se encuentra en flanco oriental de los andes tropicales y comprende un territorio que abarca pisos altitudinales entre los 3260 y 5100 msnm, abarcando gran parte de las microcuencas de las quebradas Sallaco y Cuyocuyo dentro de la cuenca amazónica (ver Mapa 1 en el Anexo, es el mapa de ubicación).

Limita por el norte con el distrito de Patambuco, siendo a su vez la divisoria de aguas de la microcuenca Sallaco. Al sur limita con el cerro Yanaloma, sirviendo a su vez de límite de las concesiones mineras que se encuentran en los alrededores del cerro Queochimpa. Por el este el límite es la divisoria de aguas de la microcuenca Cuyocuyo, formada por los cerros Lucanijasa, Chucho y Najora. Por el oeste es también límite la divisoria de aguas de la microcuenca Sallaco, entre los cerros Jueari y Surapata, es a su vez el límite del distrito de Crucero (provincia de Carabaya).

Dentro del área propuesta se abarca territorios de las siguientes comunidades campesinas:

- Ura Ayllu.
- Puna Ayllu.
- Cojene – Rotojoni.
- Puna Laqueque.

Las coordenadas de los puntos extremos (UTM, Datum WGS 84, zona 19L) son las siguientes:

Norte: 436470 E, 8406154 N

Sur: 439612 E, 8393642 N

Este: 446579 E, 8396508 N

Oeste: 428621 E, 8402371 N

d. Área a declarar

El paisaje cultural Cuyocuyo comprende una superficie de 11679 hectáreas (ver Mapa 2 y memoria técnica en el Anexo 1, es el mapa perimétrico que incluye la cartografía base).

Los criterios para la delimitación del paisaje cultural se basaron en lo que establece el DS N°002-2011-MC. Para el caso de Cuyocuyo, tuvieron mayor relevancia los siguientes aspectos:

- Usos del suelo e infraestructura productiva.
- Continuidad de sistemas de control vertical de pisos ecológicos.
- Límites de cuencas.
- Estado legal del suelo.
- Hitos geográficos (espacios sagrados).
- Sitios arqueológicos.

La infraestructura productiva es uno de los factores más relevantes en el paisaje cultural de Cuyocuyo, pues es a través de esta que se ha transformado el paisaje. Se elaboró un mapa de sistemas de andenerías, así como también de los sistemas de ampliación de bofedales¹, a partir de ellos se seleccionó el área que presente los andenes y las ampliaciones sistemas de ampliación de bofedales más representativos del distrito.

La continuidad de sistemas de control vertical de pisos ecológicos es un criterio que no lo establece la norma, pero que consideramos relevante dadas las características del paisaje cultural de Cuyocuyo. El Ayllu constituye el núcleo básico de organización territorial en el distrito, y es en base a este que están definidos los límites territoriales entre comunidades campesinas; a su vez, los sistemas de organización productiva están basados desde tiempos ancestrales en lograr la ansiada autosuficiencia de cada Ayllu (control de varios pisos ecológicos). Esto significa que debemos seleccionar muestras representativas de organización territorial vertical, es decir, intentar abarcar los espacios productivos de comunidades campesinas, que en la mayoría de los casos coinciden con comunidades campesinas; esto, en términos de gestión del paisaje cultural, permitirá realizar intervenciones integrales en las comunidades sin fragmentar los territorios comunales.

¹ Un sistema de ampliación de bofedal es una tecnología ancestral andina que consiste en el uso de canales rústicos construidos en laderas por encima de los 3800 msnm, que garantizan la infiltración del agua y crean condiciones hidromórficas que permiten la aparición de especies propias de bofedales. Muchas de estas especies son palatables para las alpacas.

En cuanto a los criterios físico geográficos, como ya se mencionó, se intentó abarcar la mayor cantidad de pisos ecológicos, pues los conocimientos en cuanto al uso y manejo del espacio están relacionados con las adaptaciones a los diferentes tipos de climas (cuya distribución en este caso es vertical); a su vez, se usó el criterio de límites de cuencas para seleccionar un área que se encuentre solo en la cuenca amazónica.

Para el estado legal del suelo se consideró solo la presencia de concesiones mineras. Se excluyó estos sectores del área propuesta.

Se consideró también la presencia de hitos geográficos, puesto que las prácticas sagradas están relacionadas con el proceso productivo. La concentración de sitios arqueológicos también fue tomada en cuenta, pues evidencia el proceso histórico de ocupación.

El área propuesta abarca gran parte de las microcuencas Sallaco y Cuyocuyo. Comprende un rango altitudinal de 1840 metros, y se encuentra entre los 3260 y 5100 msnm. Este espacio abarca parte del territorio de las comunidades campesinas de Puna Laqueque, Puna Ayllu, Ura Ayllu y Cojene Rotojoni. Presenta una muestra representativa de sistemas de andenería en uso y abandonos, así como también canales de ampliación de bofedales. Las demás comunidades campesinas del distrito no fueron incluidas debido a la presencia de concesiones mineras en sus áreas agrícolas.

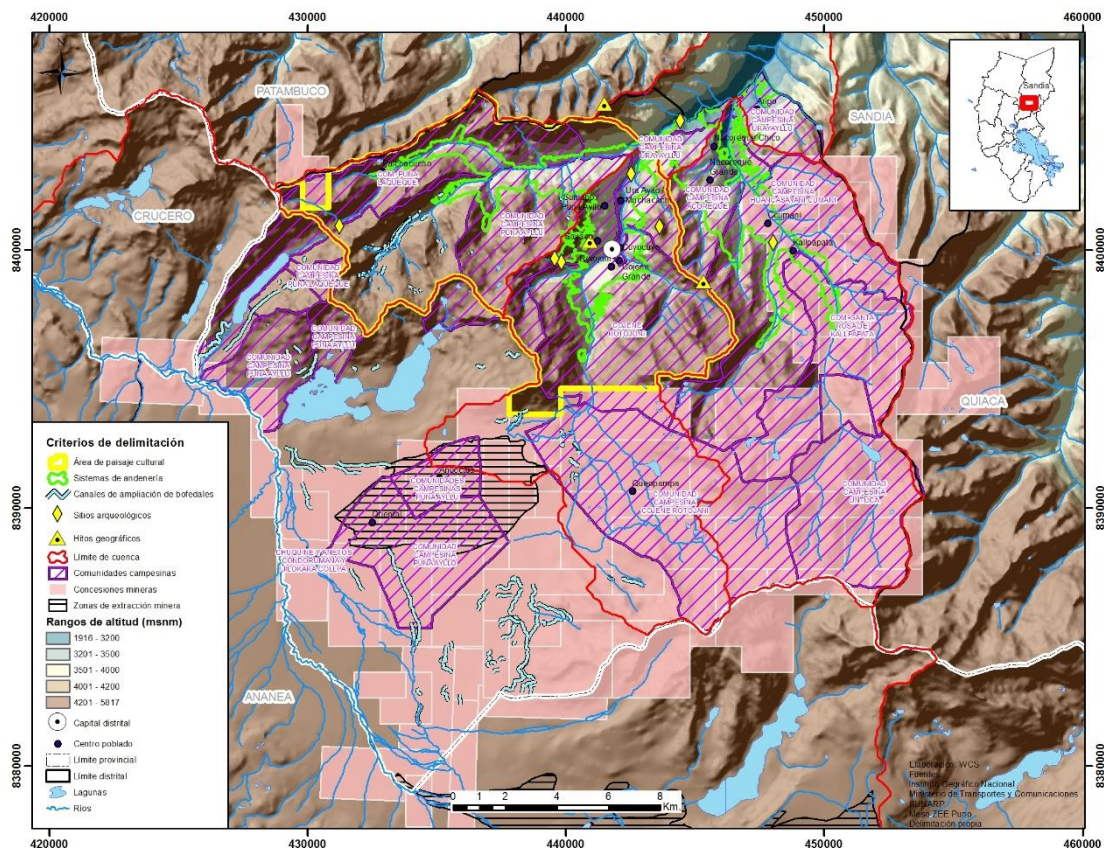


Figura 1. Criterios para la delimitación del paisaje cultural Cuyocuyo

Los sistemas de andenería de Puno son los que se encuentran en el extremo este de las vertientes orientales de los Andes. Esto tiene implicancias muy importantes en cuanto al tipo de adaptación del ser humano a estas condiciones, pues las precipitaciones permiten la agricultura de secano.

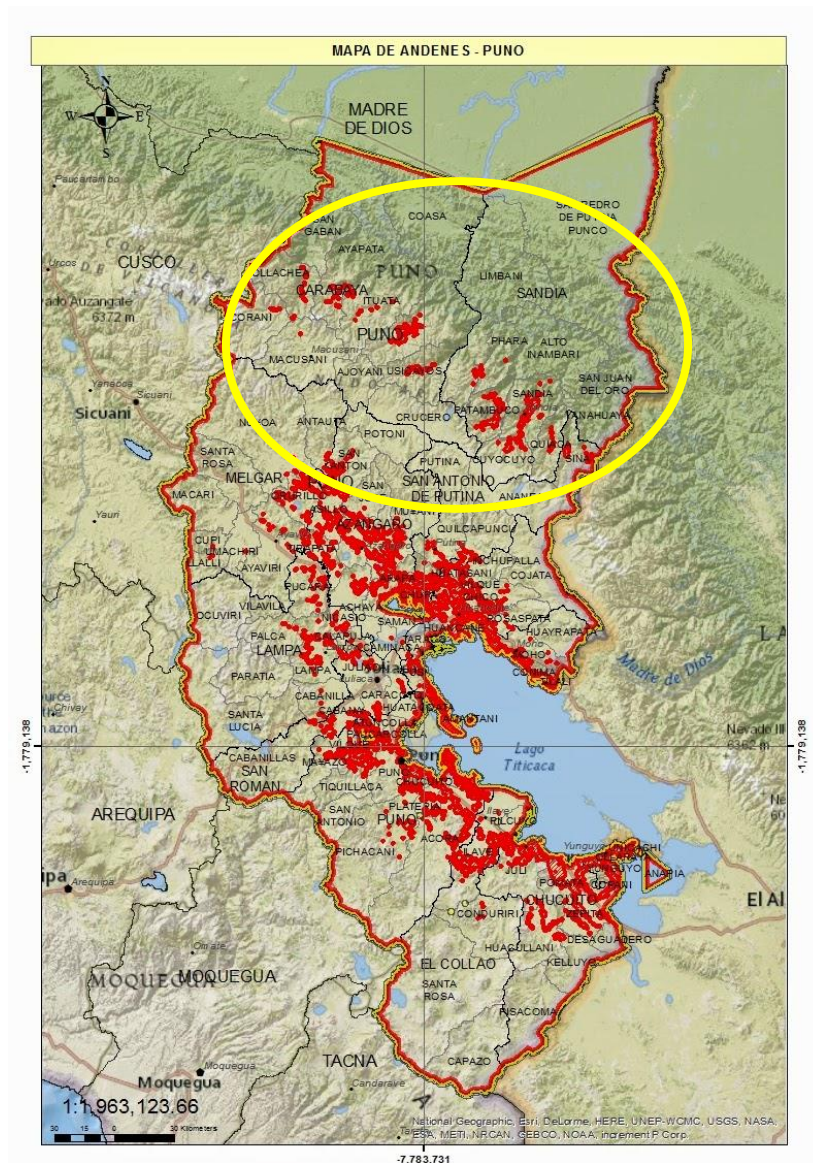


Figura 3. Inventario de andenes - Puno.

Fuente: "Inventario nacional de andenes en 11 regiones del Perú" (Ministerio de Agricultura, 2014)

Parte de los sistemas de andenería que se encuentran en las vertientes orientales de los andes se encuentran en los departamentos de Cusco y Puno; los del corredor Puno articulan grandes espacios de producción agrícola.

Entonces, la singularidad de los andenes amazónicos² de Puno es que permitieron el manejo de pisos ecológicos complementarios, desde las punas húmedas hasta las

² Se refiere a los andenes que se encuentran dentro de la porción de la cuenca amazónica que se encuentra en el departamento de Puno.

yungas, permitiendo el control de pisos ecológicos (para el acceso a diferentes productos) por muchos siglos, por parte de los pueblos que habitaron la zona.

En el siguiente cuadro comparativo, se pueden observar los sistemas de andenería que se encuentran en las vertientes orientales del departamento de Puno. Como puede observarse, el sistema Cuyocuyo-Sandia constituye el mayor complejo de andenerías de los Andes orientales del sur del Perú, siendo un corredor de andenes de más de 40 Km., y abarcando un rango altitudinal de más de 3000 metros, entre los 1500 y 4500 msnm (incluyendo andenes sin uso actual), siendo así unos de los más completos sistemas de control vertical de pisos ecológicos del país.

Cuadro 1. Sistemas de andenerías en las vertientes orientales del departamento de Puno (elaboración propia en base a MINAGRI 2014)

Distrito	Superficie (Ha.)	Rango altitudinal (metros)
Corani	3195.45	1009
Oyachea	4891.59	2493
Ayapata	9400.86	1693
Ituata	2922.48	1171
Coasa	12482.10	1950
Usicayos	6173.01	1602
Limbani	4729.59	1644
Phara	639.09	1661
Patambuco	12040.65	2127
Cuyocuyo	19963.26	3007
Quiaca	3352.59	1738
Sina	5253.66	1941

Representatividad

Los sistemas de andenería de Cuyocuyo son la mejor muestra representativa de los andenes de la vertiente oriental de los Andes, pues cuentan con una gran proporción de andenes en uso y a su vez presentan una importante agrobiodiversidad y un complejo sistema de organización para su manejo.

Dentro de las modalidades de conservación que conservan de manera explícita sistemas de producción que incluyen andenerías, y promueven su uso y conservación tenemos los paisajes culturales. Los paisajes culturales que vienen siendo declarados de oficio por el Ministerio de Cultura: Valle del Sondondo y el Valle del Colca. En ambos casos se trata de sistemas de andenerías donde predomina el riego y están asociados exclusivamente a ecosistemas de valles interandinos y de las vertientes occidentales de los andes, donde los sistemas de organización para su manejo y conocimientos asociados son muy diferentes que en Cuyocuyo.

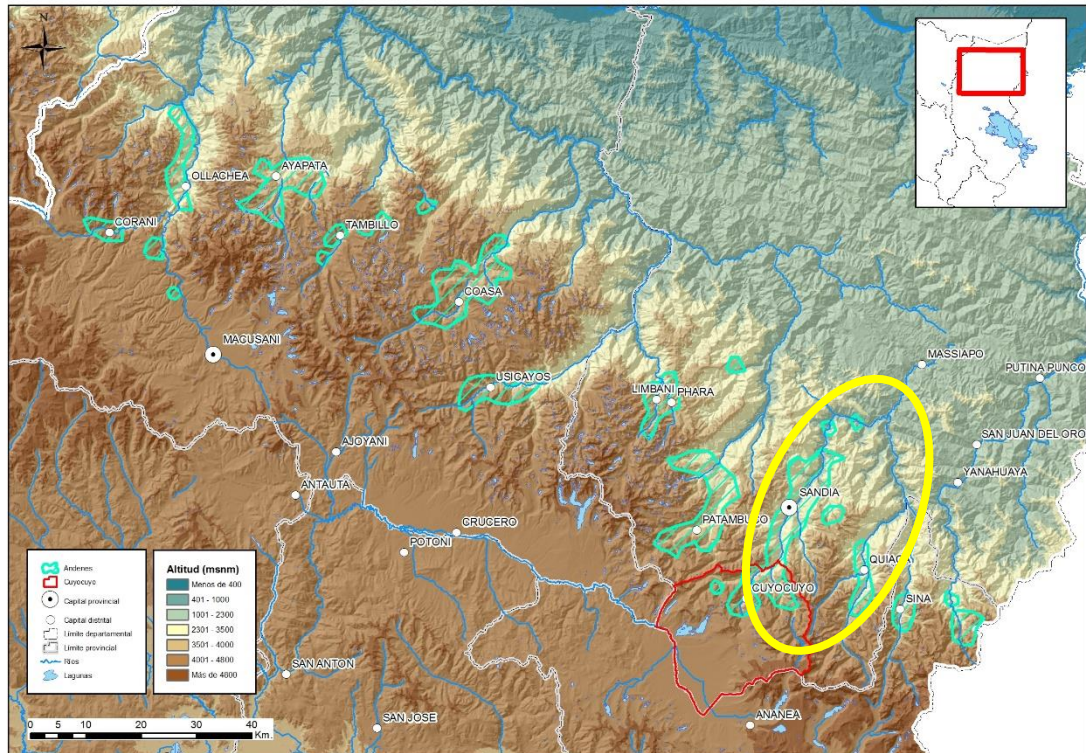


Figura 4. Andenería de las vertientes orientales del departamento de Puno.

Elaboración propia en base al "Inventario nacional de andenes en 11 regiones del Perú" (MINAGRI 2014)

Existe un uso continuo e intensivo de los andenes, evidenciado por la alta agrobiodiversidad y la continuidad en los sistemas de organización territorial y prácticas asociativas para la producción agrícola y pecuaria. La alta agrobiodiversidad (por ejemplo, según WCS en el 2016 podemos encontrar 7 de las 8 especies domesticadas de papa del mundo, y se viene verificando la presencia de las 8) de por sí ya es una evidencia de un proceso histórico ininterrumpido del uso de los andenes y de la transferencia de conocimientos de generación en generación durante siglos; esto está asociado obviamente al proceso (también continuo) de manejo de los andenes y su mantenimiento, y, por lo tanto, de una organización social para la producción, que se ha mantenido. Instituciones internacionales han identificado al territorio de Cuyocuyo como uno de los principales microgenocentros (origen genético) para tubérculos altoandinos, lo que hace pensar en la importancia histórica de este tipo de sistemas de control vertical de pisos ecológicos, para la mejor comprensión del proceso de domesticación de los tubérculos.

Continuidad cultural

Este criterio está referido a la continuidad diacrónica de las prácticas culturales. Como podrá leerse en los apartados referidos a sucesos históricos relevantes y al proceso de ocupación, este territorio ha sido habitado desde tiempos preincas y ha tenido un papel clave en la articulación de los grandes espacios culturales entre la sierra y la selva. Las prácticas culturales vinculadas con el carácter productivo del paisaje continúan hasta la actualidad.

Conectividad

Las dinámicas territoriales vinculadas con los sistemas de andenería están relacionadas con el acceso a los diferentes pisos ecológicos por parte de los diferentes Ayllus; en base a este acceso es que se manifiesta una dinámica espacio-temporal para su manejo.

En términos de conectividad, el área propuesta incluye espacios de articulación interna donde se manifiestan éstas dinámicas. Los diferentes espacios se encuentran articulados por la red de caminos y permite una dinámica cultural importante vinculada con la producción agropecuaria.

II. CARACTERIZACIÓN Y SUSTENTACIÓN

1. Dinámicas territoriales modeladoras del espacio

En Cuyocuyo, la mayor evidencia de esta transformación del paisaje es a través de la infraestructura productiva, donde predominan los andenes, dando como resultado un complejo sistema de control vertical de pisos ecológicos que continua en funcionamiento hasta la actualidad.

En primer lugar, debemos identificar desde cuándo se inició la construcción de estos andenes, esto nos dará el marco de referencia histórico para iniciar el análisis de los procesos de ocupación, los mismos que nos permitirán saber si han existido dinámicas territoriales (uso y manejo del espacio) transformadoras del paisaje en los momentos históricos posteriores.

Finalmente, el análisis del uso y manejo del actual espacio en Cuyocuyo es producto de la herencia cultural en el manejo territorial que ha ido evolucionando durante siglos: se trata de un paisaje vivo.

a. Sucesos históricos relevantes

En Cuyocuyo, a partir de la conquista Inca se produce un uso intensivo y acelerado de los andenes y terrazas agrícolas, ello se refleja en el aumento del tráfico de maíz y coca al oriente. Los Andenes de la zona son complejos, singulares y masivos, (Flores, L; Cornejo, C.; Cáceda, D. 2013) lo que nos permite suponer que pudo ser un centro de investigación de productos agrícolas, lo que nos da un panorama de la importancia de dicho espacio cultural.

La evidencia etnohistórica muestra que la transformación del paisaje cultural de Cuyocuyo se da de manera intensiva desde la época Inca:

“... por mandato de Topa Yupanqui y Guayna Capac Yngas decimo y honceno Reyes que fueron del piru mandaron a Are capaquiqui que por ellos gobernara desde ambana hasta usico delante de coyo coyo buscarse la mejor entrada que pudiese haver para las provincias de los chunchos y hallándola tal abriese camino para meter la gente necesaria a la conquista dellos” (Saignes, T. 1994). Se refleja la importancia estratégica de Cuyocuyo, el cual es la vía principal hacia la selva baja y se refleja en los archivos coloniales.

b. Procesos de ocupación

El distrito de Cuyocuyo no presenta evidencia arqueológica suficiente para determinar la existencia de periodos remotos de ocupación en esta zona, concluimos que el distrito no estuvo habitado desde periodos muy remotos; más aún, su ocupación correspondería a periodos muy recientes correspondientes al intermedio tardío (1100 -1450 d. C.) y al horizonte tardío (1450 - 1532 d. C.). Cabe resaltar que esto no hace menos importante al paisaje cultural, es sólo para establecer los inicios de la transformación del paisaje.

A pesar de que la transformación intensiva del paisaje se da a partir de la época Inca, la evidencia etnohistórica muestra también que Cuyocuyo fue antes de los Incas parte del territorio de los Kallawayas. Los Kallawayas controlaron gran parte de los pisos ecológicos de vertientes orientales de Puno y parte de Bolivia; podemos suponer que existió también una transformación del paisaje a través de tecnología de terrazas que luego fue modificada

por los Incas. Los Kallawayas ocuparon la zona después de los Tiahuanaco. Cuyocuyo, emplazado al norte de la “cuenca del Titicaca son las puertas de acceso a la zona selvática para el altiplano puneño, lo cual los convierte en una región de importancia, si pensamos en una estrategia política y económica de control vertical de pisos ecológicos” (Murra citado por Flores, L; Cornejo, C.; Cáceda, D. 2013, pág. 186), de sur a norte se parten de zonas montañosas y de topografía agreste, bajando a una estrecha franja quechua y luego a amplias zonas de yunga fluvial con matorrales húmedos de montaña, propias de la selva alta e incluso de selva baja (PEISA, Ávila, citado por Flores, L; Cornejo, C.; Cáceda, D. 2013), se aprecia una variedad poco usual de pisos ecológicos en un sector, en el mundo andino se le llamo la puerta de los sacharunas (lugareños de selva baja), un territorio sagrado y de gran significado social.

La anexión de los Kallawayas al imperio Inca fue inmediatamente después de la conquista del Collao por parte de los Incas. Diversas fuentes señalan su importancia estratégica no solo política, sino también social, ya que se les consideraba los mejores médicos del ande, fue en esta época que se transformó el paisaje y se construyeron de manera masiva los andenes como estrategia de ampliación de la frontera agrícola, esta técnica constructiva tuvo sus particularidades y obedecieron a su contexto socio histórico.

Durante la Colonia hubo importantes y frecuentes cambios jurisdiccionales, pero no necesariamente cambios en el paisaje; podemos suponer que hubo también un uso intensivo de los andenes construidos en época Inca.

En la República si ocurrió un cambio importante en el paisaje, principalmente por el abandono de los andenes.

A continuación, haremos una descripción más detallada de los procesos de ocupación y sus implicancias en el paisaje:

Pre Inca

Los Kallawayas fueron una etnia que formaba un señorío o curacazgo “asentado al noreste del lago Titicaca, sobre los flancos de las cordilleras Carabaya y Apolobamba, disectadas por los afluentes superiores de los ríos amazónicos” (Saignes, T, 1984), “Los pobladores nativos incluyeron a los Yunga, quienes ocupaban estos valles y el piedemonte tropical que se extendía entre las cordilleras de Carabaya y Apolo hasta Alto Beni” (Alconini, S. 2013, pág. 279).

Los Kallawayas tenían una ubicación estratégica, pues ocupaban el punto de conexión entre la zona altiplánica y los pueblos de la selva denominados chunchos, lo cual representa una fundamental “zona de transición entre las costumbres campesinas estratificadas y jerarquizadas de montaña y los grupos de horticultores semi-itinerantes y acéfalos del pie del monte forestal rio abajo” (Saignes, T. 1984). Los Kallawayas podían acceder a los diversos recursos naturales por pisos altitudinales controla diferentes pisos ecológicos (que van entre los 1000 msnm y 5000 msnm).

Algunos autores consideran que “Tomando en cuenta similitudes lingüísticas y culturales con grupos orientales, se considera que los Yunga-Kallawaya descendieron de migraciones antiguas de la vertiente oriental. Es así que estudios de la lengua Kallawaya, o Machajuyu, revelan una combinación del Puquina y Quechua” (Alconini, S. 2013, pág. 279). Esta etnia siguió el dualismo andino, dividió el territorio étnico en “Hatun Carabaya” que la

conformaban los pueblos de la cordillera de Carabaya (Cuyocuyo, Sandia, Tambopata, Phara, Usicayos), mientras que debajo de la cordillera real, específicamente en la cordillera de Apolo encontramos a “Carabaya Chica” que la conformaban los pueblos de Charazani, Moco Moco, Italaque y Ambana en la actual Bolivia.

Cuyocuyo fue uno de los accesos más rápidos y cortos que se tiene desde el sur hacia el espacio de los denominados chunchos; este espacio territorial permitía integrar diversos pisos altitudinales y multiétnicos. La ocupación preinca le dio una identidad cultural al territorio de Cuyocuyo, se puede inferir que en este periodo tuvieron diversas tecnologías adaptadas a su territorio que posteriormente fueron intensivamente mejoradas y masificadas por los Incas.

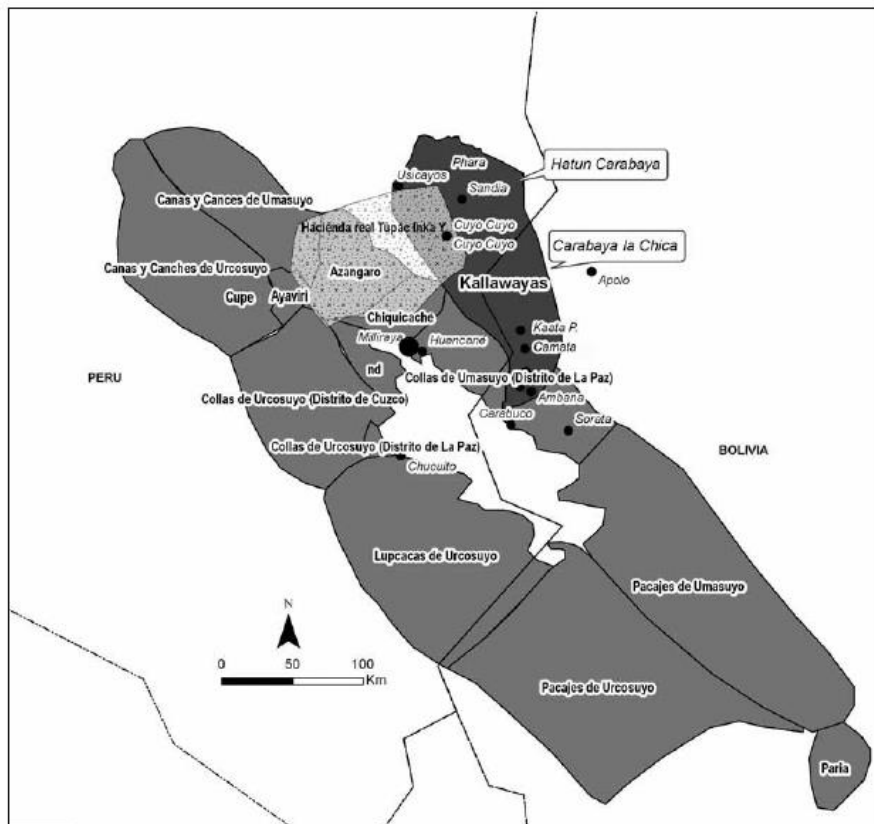


Figura 5. Ubicación de los señoríos Aymaras y Kallawayas en la vertiente oriental

Fuente: Alconini, S. 2013

Ocupación Inca

“Los Kallawayas antes de la ocupación Inca controlaron importantes redes de intercambio que cruzaban a lo largo del Altiplano y piedemonte tropical, ello fue facilitado por una similitud cultural y lingüística con grupos tropicales del oriente” (Alconini, S. 2013). Esto implicó un proceso de transformación del paisaje, donde seguramente se utilizaron terrazas para la agricultura.

El acceso a productos de la selva fue crucial en diferentes momentos históricos; ya desde las primeras ocupaciones en los Andes se evidencia el contacto con pueblos selváticos. Los Incas no fueron ajenos a la necesidad de acceder a recursos naturales de la región amazónica.

La conquista Inca a este espacio se dio de manera inmediata después de someter a los Collao, básicamente la administración Inca reorganizó el territorio y población de la cuenca este del Titicaca (Soriano, W, Murra, J. citado en Alconini, 2013), los Incas usaron el trazo existente en la zona y construyeron un Qhapan Ñan que “facilitaba el tránsito de bienes entre el altiplano y la zona Kallawayá. Estos caminos, seguramente fueron cruciales en el tráfico de maíz y coca del oriente, y del acceso Kallawayá a alfarería de Milliraya junto a otros bienes altiplánicos” (Alconini, S. 2013, pág. 282).

En la época Inca, el territorio sufrió una transformación intensiva del paisaje, se masificaron los andenes de manera acelerada. Todo ello se complementó con otras actividades antrópicas como la extracción del oro, la alfarería y el comercio interregional.

Los Kallawayas tenían un manejo del espacio y del territorio que fue aprovechado por los Incas para introducir y masificar sus tecnologías agrícolas para transformar el territorio y masificar especialmente los cultivos, por ello, fue obvio que con “el arribo Inka, este paisaje multiétnico es acentuado, ya que el imperio promueve la masiva movilización de colonias de mitmaqunas (poblaciones de otros lugares) de origen Chachapoya, Canas y Canchis” (Alconini, S. 2013, pág. 281), además de otras regiones altiplánicas, dichas etnias coinciden con una avanzada especialización en andenerías, tanto el Valle de Utcubamba como el de Canas y Canchis tiene una tradición de andenería muy destacada, en varios de esos distritos se había practicado andenerías y terrazas complejas que masificaron y especializaron el territorio, ello puede explicar la rápida especialización y transformación del paisaje de Cuyocuyo hacia la agricultura intensiva por tecnología especializada, “con esta fuerza laboral se logra expandir el sistema de andenería agrícola en los flancos montañosos, con el objetivo de incrementar la producción maicera para beneficio imperial” (Alconini, S. 2013, pág. 281)

Producto de esta reorganización Inca “la región Kallawayá fue incorporada como la provincia imperial Calabaya y estuvo dividida en tres segmentos: Hanan Calabaya (Hatun Calabaya), Lurin Calabaya (Calabaya la Chica) y Yungas de Calabaya. Camata formaba parte de la delgada franja que formaba esta tercera, siendo Carijana (asentamiento localizado al oeste de Camata) el límite entre Calabaya la Chica y los Yungas de Calabaya. Camata, por su parte, se constituyó en la frontera de la provincia imperial de Calabaya y la de chunchos” (Meyers citado en Capriles, J.; Revilla, C. 2006, pág. 225). Como ya se mencionó, este territorio recibió una gran cantidad de mitmas, ello con el fin de aumentar la producción de maíz mediante los andenes, según diversas fuentes los mitmaes representaron más del tercio de la población total de dicho territorio (Meyers citado por Capriles, J.; Revilla, C. 2006); ello provocó una intensiva ocupación que fue fortalecida y apaciguada con las relaciones que se establecieron con los grupos locales Antisuyos, ello a través del intercambio de productos y bienes de prestigio (Capriles, J.; Revilla, C. 2006).

Esta intensiva ocupación se complementa con la construcción de un tramo del Qhapaq Ñan que facilitaba el tránsito de bienes entre el altiplano y la zona Kallawayá. Por ejemplo, Charazani se conectaba al altiplano vía el camino de Vilque, además de que otro camino originado en Huancané iba directo a Charazani (Spurling citado en Capriles, J.; Revilla, C. 2006). Asimismo, la relación de los Inca con las etnias de las tierras bajas cocheras (aguachiles, chunchos, lecos, mojos y tacanas) se fortaleció en la segunda mitad del siglo XV.

Estos territorios también destacaron por su producción aurífera, al respecto (Coben y Stanish citado en Flores, L; Cornejo, C.; Cáceda, D., 2013) “han venido deduciendo que, así

como la región de Carabaya fue un lugar de extracción de oro para los españoles, también lo fue para el imperio Inca. En esa misma lógica, creemos que la región de Sandía también habría cumplido el mismo rol que Carabaya, lo que convertiría al oriente puneño en una región geopolítica y económicamente estratégica y atractiva para el crecimiento del imperio Inka, y seguramente antes para el desarrollo de la riqueza de las grandes sociedades complejas agro-pastoriles del periodo Altiplano”, la extracción tuvo una continuidad que se intensificó en la colonia, y continuó en la República y se mantiene en la actualidad.

Finalmente, otro factor importante es el papel curativo tradicional de los Kallawayas, el mismo que se les conocía como los curadores de los Incas (Bolton, R. 2011). Louis Baudin menciona que los habitantes de esta región eran “médicos especializados que eran suministrados a título de tributo” (Otero, G. 1951, pág. 265), asimismo manifiesta que dichos curadores recorrían todavía todo América de Sur llevando y aplicando hierbas medicinales, inclusive en una crónica de Bernabé Cobo se menciona el papel curador de los Callahuaya en el altiplano peruano (Otero, G. 1951). La reputación de herbolarios y curanderos de los Callahuayas es muy citada y tradicional, (Saignes, T. 1983) lo atribuye a los mitimases del valle del Utubamba, pues eran especialistas en plantas amazónicas, aunque esta etnia perteneció a la Omagua, y no a la rupa rupa, pero la hipótesis puede tener consistencia, dicha tradición médica Callahuaya continuó y se fortaleció en la colonia, pero tuvo un sustrato cultural que se perfeccionó durante la ocupación Inca, probablemente consecuencia de los mitimas chachapoyanos.

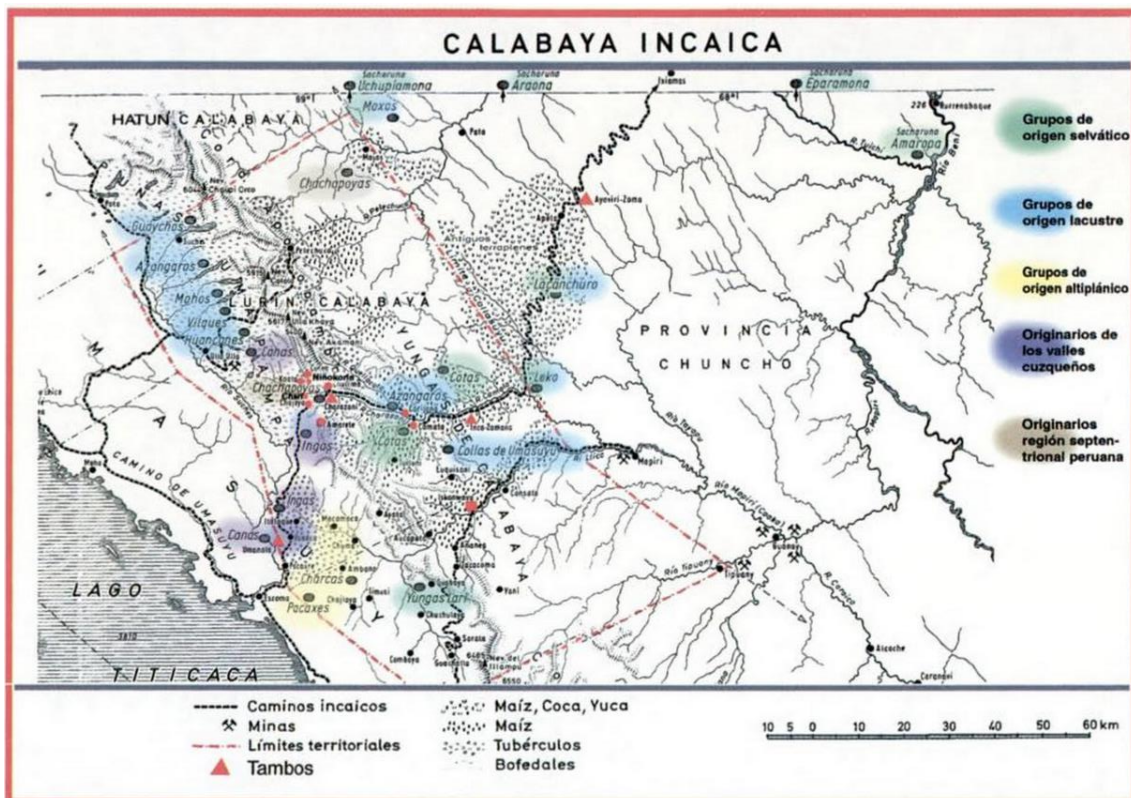


Figura 6. Calabaya Incaica

Fuente: Meyers, R. 2002

Colonia

El proceso colonial no significó una mayor transformación del paisaje, se mantuvieron los sistemas de aprovechamiento agrícola tradicionales. Este periodo fue marcado por diversos, profundos y constantes cambios políticos administrativos (aunque no implicó la transformación del paisaje).

La primera institución colonial que llega a Sandia son los encomenderos, se encarga a Antonio de la Gama el Hatun Carabaya y la pequeña Calabaya (Saignes, T. 1984), pero la primera gran desmembración político-administrativo se dio en 1561 cuando se creó la Audiencia de Charcas y todo el conjunto del Collao y sus vertientes pasaron a su jurisdicción administrativa y judicial, lo cual dividió el territorio entre La Paz y Cusco "El establecimiento de los corregimientos en 1565 confirmó la secesión de estas dos mitades del antiguo señorío Callahuaya del cual la "superior" al norte, formó aquel de Carabaya mientras que la "inferior" al sur, integró aquel de Larecaja" (Saignes, T. 1984, pág. 117).

Existen diversas hipótesis de la desmembración de las 2 zonas del territorio cultural Kallawayas, una de las más citadas es producto de las decisiones políticas que conllevó a que las unidades domésticas Kallawayas se encuentren repartidas en diferentes jurisdicciones urbanas, provinciales, aldeanas y eclesiásticas (Saignes, T. 1984), una de las consecuencias a corto plazo es que "con la pérdida de su poder y el desmembramiento de su territorio, los jefes étnicos Callahuaya se encontraron en el rango de simples agentes de la administración colonial con influencia en la vida local" (Saignes, T. 1984, pág. 118).

Sandia continuó siendo una importante puerta de entrada hacia el este amazónico, asimismo forman una barrera natural difícil de flanquear debido a su densa vegetación, a pesar de ello se comerciaba maíz, yuca con dichos poblados (Sarmiento de Gamboa citado en Capriles, J.; Revilla, C. 2006). Pero destacó más en su producción aurífera, que siguió la misma lógica prehispánica, pero con un sentido extractivo y masivo, lo que convirtió a Sandia en un eje geopolítico y económicamente estratégico y atractiva tanto para la época Inca como para la colonia (Flores, L; Cornejo, C.; Cáceda, D. 2013). Esta importancia aurífera de la región "animó a los aventureros españoles a radicarse en estas apartadas regiones" (Camino, A. 1978, pág. 36).

Las prácticas agropecuarias se mantuvieron de manera masiva entre la población, pero se perdieron las relaciones socioculturales y comerciales con los Calabaya Chico que paso a formar parte del Alto Perú, posteriormente boliviano, y que empezó a interactuar con otra cuenca. El territorio de Sandia pasó por una desmembración administrativa sin precedente, estos constantes cambios hicieron que pierda su unidad territorial pero su importancia y rol estratégico como corredor cultural se mantuvo y fue uno de los motivos de los constantes cambios que sufrió en la colonia, mención aparte merece los curanderos Kallawayas que los califican como su "edad de oro", ya que fueron requeridos en todas partes de continente sudamericano. Tal es su importancia que aparece en un mapa colonial elaborado por el mismo Guaman Poma de Ayala (Gisbert, T.; Arze, S.; Cajias, M., 1984).

República

En este periodo se aprecia una disminución en el uso intensivo de los andenes y su posterior degradación, asimismo empieza la decadencia de los médicos Kallawayas, lo que no significa su desaparición.

Se produce la división territorial final del sur del territorio Carabaya, ya que pasa a pertenecer a otro país distinto (Saignes, T. 1984), lo que lo aleja definitivamente de la cuenca del Titicaca y del oriente peruano. A pesar de ello las migraciones periódicas de los médicos Kallawayas continúan dándose en todo el continente, por lo que encontramos el nombre de los Kallawayas en diversas regiones latinoamericanas.

La transformación del paisaje se dio, pero en términos de abandono. La minería continuó de manera pausada y se inició el proceso de explotación intensiva de los depósitos minerales en la zona de La Rinconada, con implicancia en migraciones temporales, pero no en el paisaje.

c. Uso y manejo del espacio

El Paisaje Cultural Cuyocuyo es fruto de un proceso continuo de ocupación y transformación desde antes de los Incas; como ya se mencionó en el análisis del proceso de ocupación, gran parte de la fisonomía actual del paisaje se dio con la ocupación Inca, producto de grandes obras estatales que permitieron transformar las agrestes laderas para satisfacer las demandas de un imperio en rápida expansión.

A pesar de los cambios recientes, el proceso evolutivo la acción del hombre y la naturaleza continua hasta la actualidad, existiendo un sistema de control vertical de pisos ecológicos de gran riqueza, tanto en los sistemas de andenería, como en las zonas de uso pecuario. Para la comprensión del uso y manejo del espacio que permite el acceso a productos de diferentes pisos ecológicos, vamos a considerar los siguientes aspectos:

- Limitaciones y oportunidades que ofrece el medio.
- La tecnología productiva y la organización espacio-temporal para el aprovechamiento agrícola y pecuario.
- La agrobiodiversidad, conocimientos y rituales para el manejo de los riesgos en los sistemas productivos.
- Las estrategias para el acceso a productos de diferentes pisos ecológicos.

Limitaciones y oportunidades que ofrece el medio

El medio físico ha condicionado las estrategias de ocupación y transformación del paisaje. Uno de los aspectos más evidentes en Cuyocuyo es la verticalidad del relieve que ha sido producto de los procesos erosivos de los últimos 12000 años, principalmente. Esta verticalidad del relieve a su vez ha determinado la existencia de una variabilidad climática debido al gradiente altitudinal de temperaturas; esta variabilidad climática, conjuntamente con el relieve (que incluye el sustrato rocoso y la formación de suelos), ha dado como resultado una diversidad de ecosistemas.

Entonces, hablando de la actividad agrícola, los primeros agricultores de Cuyocuyo se encontraron con una gran limitante: fuertes pendientes; pero a la vez con una gran oportunidad: gracias a la variabilidad climática la oportunidad de acceder a productos de diferentes pisos ecológicos en un tramo relativamente corto.

A pesar de las fuertes pendientes, existían tres grandes ventajas:

- La cercanía a la selva, lo que permitía el acceso a importantes recursos naturales.
- La roca pizarra, que ofrecía una materia prima de fácil manejo y relativamente buena estabilidad para la construcción de muros.
- Las precipitaciones, de 700 a 1500 mm anuales, que permitían prescindir de las trabajosas obras hidráulicas para la irrigación de los andenes.

Una desventaja adicional era la incertidumbre climática, propia de las altas montañas de los Andes, que se expresaba con diferentes anomalías: lluvias excesivas, sequías, heladas, entre otras. Esta desventaja climática fue resuelta a través de diferentes estrategias:

- Un sistema de predicción climática. Como los andenes no tenían riego, se tenía una excesiva dependencia por las condiciones climáticas; para ello se desarrolló, a través de muchos siglos, estrategias de predicción gracias a la paciente observación de elementos

y ciclos naturales. Estos conocimientos se mantienen hasta la actualidad y son parte importante del patrimonio inmaterial de Cuyocuyo, e imprescindibles para la producción agrícola.

- Un calendario agrícola. Evidenciado en la actualidad por algunas de las festividades tradicionales, las que a su vez marcan hitos temporales en la producción agropecuaria.
- Diversidad de cultivos. Que permitió diversificar la alimentación, pero a la vez hacer frente a los riesgos de pérdida de cultivos. Cuyocuyo cuenta con una importante agrobiodiversidad, que es el resultado de un largo proceso de domesticación y de transmisión de conocimientos de generación a generación, a través de varios siglos.
- Un sistema de organización espacio-temporal. Con base en los Ayllus, se implementaron sistemas de barbecho sectorial (mandas), que permitieron el acceso comunal y organizado a diferentes pisos ecológicos, y que permitió respetar la capacidad de recuperación del suelo.

La tecnología productiva y la organización espacio-temporal para el aprovechamiento agrícola y pecuario

La tecnología productiva tradicional es de dos tipos: agrícola y pecuaria. La mayor expresión de la tecnología agrícola son los andenes; en el caso de la tecnología pecuaria tenemos corrales y canales de ampliación de bofedales (ver Mapa 3).

En cuanto a los andenes, estos presentan características únicas, pues han sido adaptados a las condiciones del medio. La roca pizarra ha permitido a los antiguos constructores idear sistemas de almacenamiento y protección contra la lluvia, y a su vez, a través de las lajas de piedra, incrementar la superficie de la plataforma. En la foto 1c-1 se pueden observar andenes con “putucos”, que son pequeños recintos dentro del andén, y que permiten el almacenamiento de herramientas, insumos agrícolas y otros objetos de los agricultores, y a la vez permiten protegerse contra la lluvia. En la foto 1c-2 se puede observar el uso de un putuco en plena faena agrícola, en este caso se almacenan costales de guano proveniente de la puna; es importante mencionar también que el uso de herramientas tradicionales como la chaquitacla continua aún vigente. Es sorprendente observar el nivel de estabilidad de los techos de los putucos, pues encima de ellos hay terreno agrícola.

Otra singularidad de los andenes de Cuyocuyo son las “achiwas”, que vienen a ser lajas de piedras en los bordes de algunos andenes. Las achiwas forman aleros de entre 30 y 50 cm de largo, que permiten extender la superficie de los andenes varios metros cuadrados (ver fotos Foto 1c-3 y Foto 1c-4). Este tipo de andenes, con putucos y achiwas no se encuentran en otras regiones del Perú.

En cuanto a la tecnología pecuaria, los corrales son relativamente pequeños y evidencian que posiblemente no existió un sistema intensivo de manejo pecuario. En algunos sectores, como en la quebrada Huacuyo, existe un complejo de ampliación de bofedales que se usa hasta la actualidad.

La ampliación de bofedales permite, a través de una red de canales no revestidos, la infiltración permanente de agua en la ladera; este humedecimiento de la ladera permite la germinación de especies propias del bofedal, y a su vez permite la alimentación de las alpacas (foto 1c-7).

El distrito de Cuyocuyo cuenta con 5355 habitantes (INEI 2007). La organización territorial del distrito de Cuyocuyo se da a través de 7 comunidades campesinas, de las cuales 4 se

encuentran en el ámbito del área a ser declarada, con una población total de 3650 habitantes. Las comunidades campesinas del área a ser declarada son las siguientes:

- Ura Ayllu.
- Puna Ayllu.
- Cojene – Rotojoni.
- Puna Laqueque.

Cada una de estas comunidades cuenta con una fuerte cohesión social para la producción agropecuaria. Para el caso de la producción agrícola, la organización espacio – temporal se da a través de sistemas de barbecho sectorial denominados “mandas”. El principal destino de la producción es para el autoconsumo, y el acceso a las tierras se da a nivel familiar; cada familia tiene acceso a chacras en cada una de las zonas altitudinales de producción. “Cada manda representa un estadio dentro del ciclo de rotación de cultivos, lo que garantiza el acceso a una producción agrícola diversificada” (Camino, A. 1982). Según el autor citado, una familia promedio controla en promedio unas 20 a 40 chacras desperdigadas entre los 2000 y 4000 msnm, obtenidas por herencia, compra o arriendo. Aproximadamente un tercio de las chacras se encuentra normalmente en descanso y dos tercios en producción. Cuando es necesaria mano de obra adicional para acceder a mayor cantidad de terrenos, se practican aún las normas basadas en la reciprocidad (Camino, A. 1982), como el ayni y la minka, prácticas extendidas en gran parte de los andes. El ayni consiste en la prestación de mano de obra a una familia; la condición es que la familia corresponda en su momento de igual forma.

Complementariamente al sistema de mandas, algunas de estas comunidades realizan también la actividad de pastoreo de camélidos, ovinos y vacunos, la misma que es casi exclusiva de algunas familias. Esta actividad permite el acceso a una de las más importantes fuentes de abono.

En el mapa 4 se pueden observar las mandas de cada una de estas comunidades. A nivel general, la delimitación de las mandas está definida por factores como altitud, pendiente y exposición de la vertiente.

Camino (1982, págs. 20 - 28) ha podido establecer los ciclos de actividades agrícolas según las zonas altitudinales. Esta organización espacio – temporal continúa siendo vigente de acuerdo a los trabajos de campo realizados. Las zonas de producción, para el área propuesta, son las siguientes (según la descripción de Camino):

- Zona A: pastizales (4100 – 4800 msnm). Esta zona se destina al pastoreo de alpacas, llamas y ovejas, existiendo las tecnologías ya mencionadas que permiten incrementar la productividad primaria de las especies palatables para el tipo de ganado mencionado.
- Zona B: Altura o manda alta (3800 – 4100 msnm). Se encuentran cerca al piso altitudinal de pastizales y están destinadas exclusivamente a la producción de papa amarga (luki) que se utiliza para la preparación de chuño. Esta manda es cultivada solo un año para luego descansar por 5 años consecutivos. Esta zona de producción está subdividida en 6 mandas. La papa Luki se siembra en septiembre.
- Zona C: Uray manda (3200 – 3800 msnm). Es la zona de producción más importante. Estas zonas están divididas mayormente en 6 franjas mandas o estadios rotacionales que son las siguientes:
 - o Papa. Inicia el ciclo de rotación de cultivos luego de un descanso de 2 años. Por lo general una familia cultiva entre 10 a 30 variedades en diferentes chacras.

Normalmente se realizan dos aporques con una temporalidad variable según la altura. El primero (hallmay) se realiza en octubre, luego de la Fiesta de la Virgen del Rosario (las festividades están vinculadas al ciclo productivo), el segundo (llamk'ay) se realiza entre mediados de noviembre y mediados de diciembre. La prueba de papas (yanay, challar) se realiza en la Fiesta de la Virgen de la Candelaria (2 de febrero), lo que permite prever si la cosecha será prematura o tardía. La cosecha se realiza entre marzo y abril.

- Hatun tarpuy. Es el segundo año de rotación de cultivos. Predomina el cultivo de la oca. Su siembra se inicia el Domingo de Ramos, prolongándose hasta la Fiesta de las Cruces, momento de inicio del nuevo ciclo agrícola y vinculado con la constelación de la Chakana (Cruz del Sur), momento en que se encuentra en posición cenital.
 - Cuti. Corresponde al tercer ciclo de rotación de cultivos. Se asocian oca y ollucos. El rendimiento de los tubérculos en esta tercera manda es bajo. Ocasionalmente también se siembran habas.
 - Habas. Se siembra habas en monocultivo, ocasionalmente cebada.
 - Purun. Constituye el primer año de descanso.
 - Segundo año de descanso. Es el último año de descanso. Se realiza el abonamiento y barbecho de andenes.
- Zona D: Manda del anexo (3200 – 3400 msnm). Está presente en la comunidad campesina de Ura Ayllu. Permite la siembra de variedades de papa precoz (5 meses), y es posterior a la fiesta del Carmen (16 de julio).

Es importante también mencionar el tipo de herramientas que se usan hasta la actualidad; como se podrá observar en las fotos 1c-2 y 1c-5, el uso de la chakitaqlla está aún vigente para el manejo de los andenes; por otro lado, se mantiene también el conocimiento para el mantenimiento de los andenes, existiendo aún maestros andeneros (Foto 1c-6).

Agrobiodiversidad, conocimientos y rituales para el manejo de los riesgos en los sistemas productivos

Como se ha podido ver, el sistema de mandas permite la dispersión espacial de los cultivos a lo largo de franjas verticales. Cada cultivo ocupará simultáneamente varios sectores dentro de una variada topografía; esto permite minimizar los riesgos de producción agrícola (Goland, C. 1993). En Cuyocuyo existe una importante agrobiodiversidad, la misma que permite contar con mejores alternativas para la alimentación y minimizar los riesgos en la producción agrícola (ver fotos 1c-8, 1c-9, 1c-10). El Gobierno Regional de Puno, mediante Ordenanza Regional N° 017-2015-GRP-CRP ha identificado a Cuyocuyo como uno de los 18 sitios prioritarios para la conservación de la diversidad biológica, en el marco del proceso de implementación del Sistema Regional de Conservación de Puno. Cabe resaltar que el “Sitio prioritario Andenes de Cuyocuyo” es uno de los 4 sitios prioritarios de la región con presencia de andenería, además de contar con una importante agrobiodiversidad.

La agrobiodiversidad es finalmente el resultado del proceso cultural de transformación del paisaje, y a su vez es la mayor evidencia de un paisaje que ha evolucionado en el tiempo, pues la agrobiodiversidad implica la transmisión de conocimientos y, en este caso, la existencia de un complejo sistema de manejo territorial a través del control vertical de pisos ecológicos. Tal como mencionaba John Murra (1975), “... las variedades más resistentes al hielo, las amargas *luki* o *ruki*, son triploides estériles que no se reproducen por sí solas; son un artefacto humano, casi tanto como una *chakitaqlla*. El gran número de tales variedades

híbridas y de altura, que sirven para fabricar chuño, indica que en el curso de la ocupación humana de los Andes la presión demográfica estuvo dirigida hacia arriba. Se trataba de domesticar la altura y la puna”.

Según la caracterización de cultivos altoandinos en Cuyocuyo (WCS, 2016) se han registrado 32 cultivos, siendo los más importantes la papa y la oca, seguidos por el izaño (*Tropaeolum tuberosum*), maíz, olluco y orégano. En el cuadro siguiente se puede observar la diversidad de especies por comunidad.

Cuadro 2. Ocurrencia de cultivos (diversidad) por comunidad (Fuente: WCS 2016)

Comunidad	papa	oca	repollo	cebolla	alchoccha	arracacha	rocoto	beterraga	zapallo	lechuga	quinua	habas	alfalfa	maca	olluco	izaño	maiz	avena	cebada	granadilla	blanquillo	llacon	papayita	palta	calabaza	apio	oregano	zanahoria	cayhua	ajo	rabanitto	arberjas	TOTAL	Diversidad De ESPECIES
Cojene	12	5			12							6			5		3										12					12	67	8
Puna ayllu	34	7		4	34							7			3	3									6		34	5				34	171	21
Puna laqueque	57	31												1	17	22	1	3	1						5		42	1	1			42	224	13
Rotojoni	23	8																														31	2	
Sayaca	22	2	1		14											2											22					22	85	7
Ura ayllu	45	19													8	1	31	2															106	5
Total general	293	101	44	47	97	47	8	43	40	32	1	47	3	1	47	37	55	10	3	20	9	37	15	7	54	36	178	50	15	32	15	178	975	

En el caso de papa, el estudio mencionado identificó 125 variedades diferentes, existiendo en el distrito 7 de las 8 especies domesticadas. Las dos comunidades dentro del área de paisaje propuesto, con mayor variabilidad en papa son Puna Laqueque y Puna Ayllu. En el caso de oca existen 31 variedades, en olluco 29 y el mashua 12. Los cultivos mencionados presentan a su vez sus parientes silvestres en el distrito.

Como ya se mencionó, una de las características del clima de alta montaña es que a veces es impredecible, para evitar pérdidas es importante conocer los ciclos anuales, y a la vez intentar predecir las anomalías. Los ciclos anuales están vinculados con el calendario agrícola, el mismo que tiene hitos que muchas veces coinciden con las principales festividades.

Según Camino (op .cit.), la predicción de las anomalías climáticas en Cuyocuyo se realiza a través de tres medios:

- Observación astronómica. El 24 se observa cuidadosamente la salida del “K’oto” (constelación de las Pléyades). Dependiendo de su luminosidad se decide el momento más adecuado de la siembra, adelantándose, retrasándose o manteniéndose. Esto a su vez determina el tipo de preparación del terreno. En Cuyocuyo es muy frecuente también programar algunas tareas agrícolas según las fases de la luna.
- Observación de la naturaleza. Se utilizan señas como la floración de algunas especies, la humedad debajo de las piedras, la aparición de insectos, etc. Los trabajos comunales permiten intercambiar conocimientos en cuanto a predicción.
- Observaciones meteorológicas. La presencia de vientos en ciertas direcciones, arco iris, las nubes, y otros fenómenos meteorológicos permiten también realizar predicciones climáticas.

Adicionalmente, la ritualidad está íntimamente relacionada con el ciclo agropecuario. Entre los principales apus tenemos a los que se hace pagos, tenemos el Chucho, Choqechambi, Lukana y Virgen del Rosario.

Existen también ritos cuyo objetivo es controlar eventos meteorológicos, uno de ellos es el que está relacionado con la lluvia. Cuando hay sequía las autoridades comunales se reúnen para ir a las denominadas lagunas “bravas”, que son aquellas que se encuentran en lugares muy alejados e inhóspitos, considerados encantados; una de estas lagunas es Clavelqocha (en la cima del cerro Choq’echambi), y Amafrentina, siendo las más importante y con mayor literatura oral vinculada a la misma. Según algunas personas entrevistadas, normalmente va un grupo de personas designado por la comunidad; van con instrumentos musicales como pinkullos y tamboriles, interpretando melodías propias de los carnavales. El objetivo es hacer enojar a la laguna, y si esto sucede, se formarán grandes nubes y caerán intensas lluvias.

Estrategias para el acceso a productos de diferentes pisos ecológicos

Las prácticas culturales de acceso a productos de otros pisos ecológicos siguen vigentes, y una muestra de ello es la feria dominical de Cuyocuyo donde comercializan e intercambian productos entre pueblos de la sierra y la selva (ver Fotos 1c-11 a 1c-15). Esta feria se realiza todos los días domingos, en la plaza de armas de Cuyocuyo. Gran parte de los comerciantes vienen de zona de selva, de los distritos de Putina Punco y San Juan del Oro, quienes traen productos que son exclusivos de zona de selva, como coca y diferentes tipos de frutas. En la actualidad mayormente se comercializan, aunque también existe el trueque por productos

propios de Cuyocuyo. Aparte de la feria, existe también el trueque de productos en otros momentos de la semana, existiendo previamente un acuerdo entre quienes realizarán el intercambio. La mayoría de comerciantes provenientes de zonas de selva mencionan que normalmente requieren de productos de Cuyocuyo como papa y otros tubérculos, y normalmente están dispuestas a realizar el intercambio si alguien lo propone, existiendo, como es lógico, equivalencias más o menos estándares para fijar el intercambio.

Este es uno de los espacios de intercambio de la agrobiodiversidad más importantes entre zonas de selva y sierra. Cabe resaltar que muchas de las comerciantes son mujeres, lo que evidencia la importancia del género femenino en la conservación de la agrobiodiversidad y el proceso de intercambio. Adicionalmente, algunas de las comerciantes mencionan que sus padres, o uno de ellos, son de Cuyocuyo, lo que evidencia la antigua estrategia de territorialidad discontinua andina, la misma que permitía a diferentes grupos étnicos contar con terrenos en zonas ecológicamente muy diferenciadas. Esto sería una extensión extraterritorial de las mandas, estrategia que seguramente viene desde los antiguos Kallawayas, y que fue uno de los principales motivos para la transformación del paisaje a través de la andenería.

Como ya se mencionó, gran parte de los rituales están vinculados al ciclo productivo. Algunas de las más importantes evidencias etnográficas del proceso de intercambio y de la articulación sierra-selva las tenemos en dos danzas y en los trajes típicos femeninos.

Comenzaremos por los trajes típicos. Las mujeres, mayormente, aún conservan los trajes típicos (ver Foto 1c-16), los mismos que tienen gran importancia en la vida diaria y a la vez en algunos de los eventos sociales más importantes como el matrimonio (ver Foto 1c-17 y 1c-18). Proponemos como hipótesis que la iconografía de las mantas son una expresión simbólica de la importancia ancestral del control vertical de pisos ecológicos de sierra y selva, y de la importancia de Cuyocuyo como territorio heredero de los Kallawayas que, como ya se mencionó en el proceso de ocupación, tuvieron un papel histórico fundamental al ocupar territorios que permitían articular la sierra y la selva.

El sustento de tal afirmación está en la evolución de la representación iconográfica. Las mantas más antiguas como la de la Foto 1c-19 muestra íconos abstractos, pero a su vez representación de flora y fauna selvática en los bordes. Como toda expresión cultural, tiende a evolucionar, y en este caso las mantas han pasado de tener una iconografía abstracta (para nosotros) a una más representativa como en las fotos 1c-20 y 1c-21. En la foto 1c-22 se puede comparar esta evolución, en la manta del medio se puede observar con claridad parte de la flora y fauna de sierra y selva (loro, llama, mariposa, colibrí, venado, etc.), que cuentan incluso con una descripción con letras. Nuevamente, esto evidencia la importancia del acceso a recursos de diferentes pisos ecológicos para los cuyocuyenos.

Una evidencia importante del intercambio de productos lo podemos observar en dos danzas: la Danza de los Chunchos y la danza de los Kallawayas. Ambas danzas son tradicionales de Cuyocuyo y muestran la importancia histórica de la etnia Kallawayas, y a la vez la importancia del intercambio de productos de la agrobiodiversidad con la selva. Ambas danzas están presentes en la fiesta de la Virgen del Rosario, que se celebra la primera semana de octubre, y coincide, en el calendario agrícola, con el inicio de la siembra. La Virgen del Rosario es la patrona del pueblo de Cuyocuyo, su santuario está en el pueblo de Sayaca, y su culto constituye una reminiscencia al culto al cerro femenino (se encuentra frente al cerro Chucho, apu tutelar de Cuyocuyo) donde se encuentra su actual santuario,

de hecho, según se menciona, la deidad era una piedra pequeña encontrada en el sector sorapata, sobre la cual se elaboró con yeso la figura de la Virgen del Rosario. La forma actual de la imagen de la Virgen del Rosario recuerda a las representaciones marianas de los cuadros de la Escuela Cusqueña, los que trataban de emular la forma de las antiguas deidades (cerros) en el cuerpo de la Virgen para facilitar el proceso de evangelización.

El culto a la Virgen del Rosario incluye una peregrinación desde su santuario hasta el pueblo de Cuyocuyo, acompañados por la danza Kallawayá y la danza de los Chunchos. La danza de los Chunchos representa la llegada de los grupos étnicos de tierras bajas para el intercambio de productos de la agrobiodiversidad (foto 1c-23).

2. Características físico-geográficas

a. Elementos físico-geográficos modeladores del espacio

Geomorfología

El relieve es producto de factores geológicos, climáticos y antrópicos. Según la Meso Zonificación Ecológica y Económica de Puno (ver Mapa 5), podemos diferenciar las siguientes unidades geomorfológicas para el área propuesta:

- Montaña estructural metamórfica altamente disectada. Presenta roca pizarra fuertemente disectada, principalmente por procesos de erosión lineal que se han producido después de la última glaciación. Las pendientes predominantes se encuentran por encima de los 30° (ver Mapa 6). Existen movimientos en masa como deslizamientos y caídas de rocas. Es en esta unidad donde se encuentran los andenes, los cuales han permitido acondicionar estas laderas de altas pendientes para la producción agrícola, usando como materia prima para los muros la roca pizarra, que forma lajas y permite una relativamente buena estabilidad.

La construcción de los andenes ha permitido en gran parte frenar procesos geodinámicos como deslizamientos, caída de rocas, y controlar la erosión hídrica.

- Montañas altas fuertemente disectadas, plutónicas de origen estructural. Se encuentra en un sector muy reducido de la cabecera de la quebrada Huacuyo. Presenta pendiente entre 20° y 30°.
- Fondo de valle intermontañoso estrecho encañonado. Presenta pendientes bajas a moderadas. Está formado por depósitos fluvioglaciares y aluviales.

Clima e hidrología

En cuanto a las características climáticas, las precipitaciones se presentan entre los meses de diciembre y marzo, y fluctúan entre los 700 y 1000 mm anuales por encima de los 4000 msnm, y entre los 1000 y 1500 mm anuales por debajo de los 4000 msnm (SENAMHI, 2016). Estas condiciones han permitido que la agricultura sea de secano, existiendo una fuerte dependencia por las condiciones climáticas para el desarrollo de la actividad agrícola. Las temperaturas mínimas fluctúan en promedio entre los -4 y los 0°C, mientras que las temperaturas máximas fluctúan entre los 12 y 16°C. En cuanto a las heladas, el promedio anual de días de heladas fluctúa entre los 30 y 60 días (ídem).

Hidrográficamente, el área propuesta se encuentra en dos microcuencas: Sallaco y Cuyocuyo. La microcuenca Sallaco se encuentra casi en su totalidad dentro del área propuesta, mientras que abarca la parte paja y media de la microcuenca Cuyocuyo. Estos ríos son parte de la cuenca del río Sandía, que a su vez es tributario del río Inambari (ver Mapa 7).

Zonas de vida

En el área propuesta podemos diferenciar las siguientes zonas de vida (Meso ZEE Puno):

- Bosque muy húmedo montano subtropical. El clima es perhúmedo-Templado Frío, con temperatura media anual entre 12°C y 6°C; y precipitación pluvial total promedio anual entre 900 y 1800 milímetros. Está representada por un bosque siempre verde, pluvial, conformado por árboles de porte mediano o bajo y mayormente delgados, florísticamente heterogénea, con abundantes productos diferentes a la madera.
- Páramo pluvial subalpino subtropical. El clima es superficial-Frío, con temperatura media anual entre 6°C y 3°C; y precipitación pluvial total promedio anual entre 900 y 1800 milímetros. Son los denominados "pajonales", de parte alta, conformado por diversas especies de gramíneas y otras hiervas perennes que constituyen los pastos naturales altoandinos. En esta zona también se encuentran, en forma aislada, pequeños bosques residuales conformados por árboles relativamente pequeños y delgados como la "queuña" y "Chachacomo".
- Tundra pluvial alpino subtropical. El clima es superhúmedo-Muy Frío, con temperatura media anual entre 3°C y 1,5°C; y precipitación total promedio anual entre 600 y 800 milímetros. Es típico de puna muy fría algo abierta, conformada por plantas arrosetadas almohadilladas, pequeños arbustos y hiervas de tipo graminal y de otras familias apetecibles por los camelidos americanos. Son siempre verdes o ligeramente amarillentas durante la corta estación seca.

Cobertura de la tierra

En el área propuesta podemos diferenciar las siguientes unidades de cobertura natural (Mapa 8) según el sistema Corine Land Cover (Meso ZEE Puno):

- Herbazal denso. Es el tipo de vegetación predominante. Comprende pajonal y césped de puna con predominancia de ichu (género Stipa) y chilligua.
- Bofedal. Vegetación hidromórfica presente en los valles de origen glaciar de las cabeceras de cuencas. Presenta suelos turbosos. Gracias a canales desde tiempos prehispánicos ha sido posible la ampliación de su superficie.
- Afloramientos rocosos. Comprende pizarras expuestas y meteorizadas. Abarca una zona poco extensa cercana a las zonas de recientes desglaciación.
- Tierras desnudas. Son depósitos de recientes desglaciación, en los alrededores de los cerros Yanaloma, Ticani, entre otros.

b. Calidad visual del paisaje

La construcción de andenes ha transformado las características visuales del paisaje, existiendo a su vez una mejora estética del mismo. Un paisaje cultural no es más relevante por su mayor valor estético, pues lo que importa es la singularidad del mismo en términos

de que constituya una muestra representativa de la interacción entre sociedad y naturaleza; sin embargo, la calidad visual es importante como un factor a tener en cuenta en la gestión del paisaje.

La determinación de la calidad visual del paisaje se basó en la ponderación de factores que intervienen en el valor estético. En el área propuesta, los factores más resaltantes son los siguientes:

- **Relieve.** Existe una relativa uniformidad en cuanto al sustrato litológico (roca pizarra), que presenta vertientes fuertemente disectadas. El factor del relieve que influye en la variabilidad visual son las pendientes, existiendo mejores características estéticas en las zonas de mayor pendiente. Por lo expuesto, se utilizó el mapa de pendientes para el cálculo como factor de relieve.
- **Cobertura de la tierra y modificaciones antrópicas.** En el área propuesta no ha sido posible identificar un tipo de cobertura natural que pueda considerarse de mayor valor estético. Parte de los sectores que sí tienen mayor valor son las zonas con modificación antrópica, específicamente andenes y zonas de ampliación de bofedales. Las zonas de andenería pueden diferenciarse en cuanto a valor visual, por su uso y por la declividad de las vertientes donde se encuentran, considerando que en general la tipología constructiva es casi uniforme, existiendo adaptaciones por la pendiente. En cuanto a su uso, tienen mayor valor visual los andenes en explotación, pues presentan mejor estado de conservación, teniendo implicancias visuales muy importantes; presentan muros y mayores contrastes visuales a diferencia de los andenes que no están en uso, los mismos que muestran muros caídos y la vegetación que los cubre forma conjuntos casi visualmente muy homogéneos. En cuanto a los canales de ampliación de bofedales, estos no presentan grandes contrastes visuales en el terreno, pues se mimetizan fácilmente con la vegetación circundante, pero sí presentan algunas diferencias visuales de mayor valor estético en relación a zonas que no cuentan con los mismos.

Para la ponderación de los factores mencionados se utilizó el método cartográfico de superposición lineal (INC, 2009) ponderada de acuerdo a la siguiente expresión:

$$\text{Calidad visual del paisaje} = \text{Pendiente (0.4)} + \text{Modificaciones antrópicas (0.6)}$$

El resultado puede observarse en el Mapa 9.

La valoración se hizo en una escala de 1 al 4, siendo 4 el mayor valor que contribuye a la calidad visual. Se valoró ambos factores de la siguiente manera:

Cuadro 3. Valoración de pendientes

Rango de pendiente (grado)	Valor
0 – 10	1
10 – 25	2
25 - 30	3
30 a más	4

Cuadro 4. Valor de modificaciones antrópicas

Tipo de modificación	Valor
Sin intervención antrópica	1
Ampliación de bofedal	2
Andenes sin uso	3
Andenes en uso	4

Se obtuvo los siguientes niveles de calidad visual (ver Mapa 9):

Muy alto

Representado por los andenes en uso que se encuentran en laderas con altas pendientes (más de 30°). Estos sectores a su vez presentan una alta fragilidad visual, pues cualquier intervención en el paisaje puede impactar visualmente. Pueden considerarse como espacios prioritarios de intervención escénica para actividades como el turismo (ver foto 2b-1).

Alto

Se trata mayormente de andenes en uso en pendientes menores a 30°, y en andenes que no están en uso, en pendientes mayores a 30°. Presentan una fragilidad visual media; las intervenciones en el paisaje pueden afectar la calidad visual, dependiendo del tipo de cuenca visual existente (ver foto 2b-2).

Medio

Zonas con pendientes medias a bajas, y con existencia o no de andenes o de canales de ampliación de bofedales (ver foto 2b-3).

Medio bajo

Zonas con pendientes menores 25°, con pocas o nulas evidencias de modificación ancestral del paisaje, y que a su vez no presentan singularidades.

3. Patrimonio cultural existente

a. Hitos geográficos

Existen muchos elementos naturales sagrados en el territorio de Cuyocuyo, de hecho, cada comunidad tiene sus apus tutelares. La sacralidad de estos hitos se mantiene aún vigente, existiendo también prácticas rituales y una rica literatura oral vinculada a los mismos. Los principales hitos geográficos de Cuyocuyo son (ver mapa 10):

Cerro Chucho

Es el apu principal del distrito de Cuyocuyo. Siempre que se hacen pagos a la tierra se evoca a esta deidad (ver foto 3a-1).

Virgen del Rosario

Es considerada patrona del Cuyocuyo. Su culto está asociado al cerro Sayaca, en la localidad del mismo nombre. La Virgen del Rosario tiene su capilla en la misma localidad y en el mes de octubre es la fiesta central, donde se realiza una peregrinación al cerro donde tuvo su aparición según la leyenda, y es llevada el poblado de Cuyocuyo (ver fotos 3a2 y 3a3).

b. Red vial

El territorio de Cuyocuyo se encontraba muy bien conectado a través del Qhapaq Ñan, para garantizar el acceso los diferentes pisos ecológicos y a la vez para garantizar el intercambio con otros espacios territoriales.

No existe aún un levantamiento arqueológico del Qhapaq Ñan en Cuyocuyo, pero existen algunos pequeños tramos donde se evidencia su existencia. Uno de estos tramos está en el sector Sayaco (ver foto 3a-4), a una altitud aproximada de 4400 msnm.

Este tramo de camino prehispánico se encuentra en buen estado de conservación, presenta un ancho de 1.50 m, muros de contención a la margen izquierda del camino y una calzada bien trabajada en gran parte de este tramo, así mismo se reconocen escalinatas bien trabajadas en este tramo.

Los datos históricos en relación a este camino no son muy extensos, pero realizando un análisis de la situación del mismo podemos concluir que dada la importancia de la zona de Sandia y los posibles productos que esta zona producía, era necesario que cuente con un camino principal a esta zona. El tramo que reconocimos debió, en una determinada época, conducir los productos de la selva puneña a la zona del altiplano puneño, por ejemplo, la hoja de coca, un recurso muy preciado para los pobladores de las zonas circundantes al lago Titicaca.

c. Sitios arqueológicos

Producto del proceso ocupación de Cuyocuyo, existen evidencias de ocupaciones tardías. Se realizó un levantamiento básico de los principales sitios arqueológicos del distrito (ver Mapa 11). En el siguiente cuadro se puede observar cuáles son principales sitios arqueológicos.

Cuadro 5. Sitios arqueológicos

N°	NOMBRE DEL SITIO ARQUEOLOGICO	TIPO DE SITIO	FILIACION CULTURAL*	PERIODO O EPOCA*	COORDENADAS UTM		ALTITUD
					ESTE (X)	NORTE (Y)	
1	LLAQTAPATA	QOLQAS	Estilos locales	Intermedio Tardío	443625.56	8400907.81	4372 m.s.n.m
4	CHUÑUNAPATA	INDEFINIDO	Indefinido	Indefinido	439830.92	8399525.16	4229 m.s.n.m
5	ARCO PUNKO	INDEFINIDO	Indefinido	Indefinido	439570.82	8399679.37	4288 m.s.n.m
6	BELEN CUCHO (Andenes de Cuyocuyo)	ANDENES	Estilos locales	Intermedio Tardío	440776.15	8399037.47	3889 m.s.n.m
7	URA AYLLU	CHULLPAS	Estilos locales	Intermedio Tardío	442522.60	8402943.71	3436 m.s.n.m

Fuente: Elaboración propia

A continuación, se hará una descripción de cada uno de ellos:

Llaqtapata

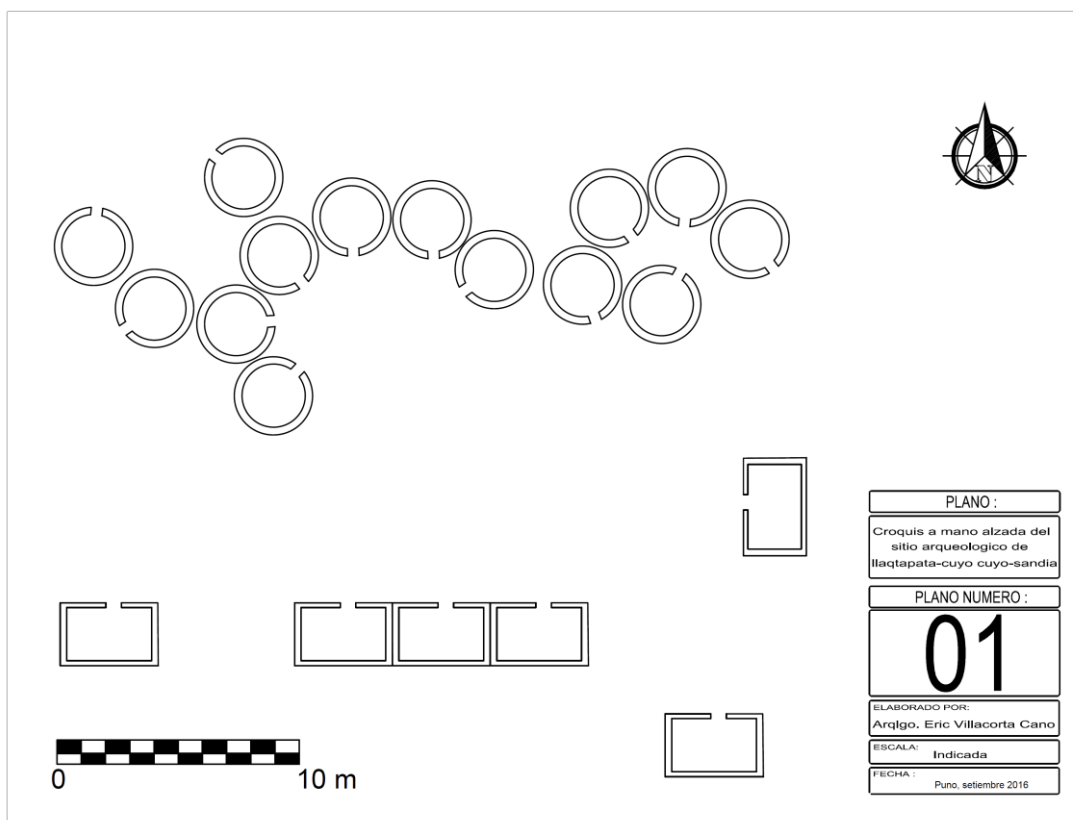
Llaqtapata se encuentra ubicado en la cima del cerro Putucusi a una altitud de 4372 m.s.n.m, entre las coordenadas UTM 443625.56 (E) y 8400907.81 (N).

El ascenso a esta zona se da por el actual camino de peregrinación a este cerro, considerado como el Apu tutelar de la zona, donde actualmente se encuentra edificada una capilla que es visitada los días festivos de Semana Santa. El recorrido a este sitio arqueológico solo se puede realizar a pie, partiendo del actual pueblo de Cuyocuyo y ascendiendo a la cima de este apu tutelar, recorrido que toma un tiempo estimado de 6 horas de caminata; a la fecha no se pudo distinguir la ruta o camino antiguo que llevaba a esta zona puesto que los constantes cambios en el paisaje, por parte de los actuales pobladores, destruyeron por completo cualquier evidencia del mismo.

En lo referido a antecedentes arqueológicos en esta zona, no se tiene conocimiento del desarrollo de ningún tipo de intervención arqueológica llevada a cabo en este sitio. Así mismo, en lo referente a los antecedentes etnohistóricos, no se menciona en ninguna crónica de época colonial alguna descripción de un sitio como este, como también no se menciona a detalle la zona oriental de Puno; contrariamente a lo que sucede con la zona de la cuenca del Titicaca, donde existen mayores detalles de su descripción en las diversas crónicas de esta época.

El sitio arqueológico de Llaqtapata abarca un área aproximada de 10,000 m² de extensión, lugar donde se encuentran edificadas diversas estructuras rectangulares y semicirculares, las cuales presentan un patrón de distribución poco común (ver plano N° 01). El número de estructuras semicirculares sobrepasa en cantidad al número de estructuras rectangulares, aproximadamente las estructuras semicirculares son 120 y las estructuras rectangulares no superan las 30. El estado de conservación de estas estructuras es regular, en muchos casos aún se pueden apreciar las falsas bóvedas o techos convexos de las estructuras semicirculares. El ancho de muro, tanto de las estructuras rectangulares como semicirculares, no sobrepasa los 0.50 m. El material de construcción proviene de canteras cercanas, el cual es piedra pizarra con mortero de barro.

Plano 1. Croquis del sitio arqueológico Llaqtapata



Luego de realizado el ascenso a la zona y haber prospectado más de la mitad del área que abarca este sitio arqueológico, no se encontró cultura material alguna a nivel de superficie, tanto dentro y fuera de las edificaciones. Es sorprendente que un sitio como este carezca de evidencias de ocupación humana, como son los fragmentos de cerámica. En ese entender, se concluye que estas edificaciones pudieron ser utilizadas como qolqas, porque la presencia de andenes en gran cantidad en la parte baja del cerro hace suponer que los alimentos producidos en estos andenes, en algún determinado momento, tenían que ser almacenados. Situación que respondería a la función de estas edificación semicirculares ubicadas en la cima de este cerro, las cuales estarían albergando los alimentos producidos en los andenes (ver fotos 3a-5, 3a-6 y 3a-7).

Chuñunapata

En lo referido a antecedentes arqueológicos en esta zona, no se tiene conocimiento del desarrollo de ningún tipo de intervención arqueológica llevada a cabo en este sitio, así mismo, en lo referente a los antecedentes etnohistóricos, no se menciona en ninguna crónica de época colonial alguna descripción de un sitio como este.

El sitio arqueológico de Chuñunapata actualmente viene siendo utilizado como un lugar donde se elabora chuño y moraya, es por eso que lleva este nombre, pero presenta un patrón poco común en relación a la actividad que actualmente cumple, en superficie se pueden apreciar construcciones circulares a manera de corrales, sin techo, que actualmente sirven de refugio para los pastores de la zona. En relación a este espacio, es difícil determinar la reutilización de los elementos líticos para realizar las nuevas construcciones, pero existe un sector que llama mucho la atención, el cual está formado por elementos líticos (lajas de pizarra) incrustados a la tierra que sobresalen unos ochenta centímetros hacia la superficie,

formando un corral de 5 metros de radio, del cual se presume una cierta antigüedad al periodo contemporáneo (ver fotos 3a-8 y 3a-9).

Lo importante de esta zona para el paisaje es que en las prospecciones realizadas es muy extraño no hallar ningún fragmento de cerámica, cuestión muy común en lugares con ocupación prehispánica. En este caso, en los alrededores del sitio de Chuñunapata se encontraron tres fragmentos de cerámica, los cuales fueron los únicos hallados en toda la zona durante la evaluación.

Arco Punko

La sitio arqueológico de Arco Punko se ubica a 50 metros del sitio arqueológico de Chuñunapata, a una altitud de 4288 m.s.n.m, entre las coordenadas UTM 439570.82 (E) y 8399679.37 (N).

El sitio arqueológico de Arco Punko es una especie de portada, en la cual se aprecia la intervención humana, prueba de ello son algunos restos de talladura que se encuentran muy cercanos a esta zona. A su vez, también se distingue que esta especie de arco fue una formación natural, a la cual alguna sociedad del pasado realizó algunos cambios. Esta formación geológica natural con intervención humana mide aproximadamente 10 metros de altura por 5 de ancho (ver foto 3a-10).

Ura Ayllu

El sitio arqueológico de Ura Ayllu se ubica en la localidad del mismo nombre, a una altitud de 3436 m.s.n.m, entre las coordenadas UTM 442522.60 (E) y 8402943.71 (N).

El sitio arqueológico de Ura Ayllu presenta contextos funerarios en mal estado de conservación, los cuales a la fecha se encuentran con estructuras colapsadas y cimientos. El día de hoy solo se pudieron ver dos estructuras, las que presentan en su interior algunos restos óseos y vasijas de cerámica, pero este lugar, por su cercanía a la población de Ura Ayllu, fue alterado por completo, en el interior de las estructuras se aprecia abundante basura.

Uno de estas estructuras mide 2.28 m de largo X 2.35 m de ancho, la puerta de ingreso a estas estructuras es de 0.92 m de alto X 0.57 m de ancho (ver foto 3a-11).

d. Tecnología hidráulica y pecuaria

Como ya se mencionó, los andenes no cuentan con tecnología hidráulica, pues son de secano. Sin embargo, sí existe tecnología hidráulica para la ampliación de bofedales; más específicamente en la quebrada Huacuyo (ver Mapa 12), con un total de 13.27 kilómetros de canales de ampliación de bofedales, que es una longitud bastante considerable para un espacio relativamente pequeño. Los canales no están revestidos y tienen unas dimensiones de sección transversal, de entre 40 y 60 cm de ancho, y una profundidad promedio de 20 cm.

Las fuentes de agua principales son los puquiales de la zona. Estos canales permiten ampliar la superficie de bofedal, la misma que permite la alimentación de alpacas. Ya se mencionó la importancia de estos espacios de producción altoandinos, tanto para la producción de fibra y carne como para la producción de abono que se usa en la agricultura (ver foto 3a-12).

e. Tecnología agrícola

Ya se mencionó que los andenes de Cuyocuyo son bastante singulares, pues el tipo de roca ha permitido la adaptación (ver fotos 1c-1 a 1c-6) a las condiciones del relieve y clima, siendo un sistema de andenes bastante peculiar. En el área propuesta hay un total de 2281 hectáreas de andenes, de las cuales 938 (41%) están en uso a través del sistema de mandas. Este porcentaje es muy importante, pues en otras regiones del país la proporción no es tan elevada. Las condiciones climáticas favorables permiten aún utilizar los andenes que se encuentran en las partes altas, cosa que no ocurre en otras regiones, como en Cusco o Ayacucho, pues debido al cambio climático, el régimen de precipitaciones ya no permite usar gran parte de los andenes de secano, usándose mayormente los andenes bajo riego.

Los andenes de Cuyocuyo abarcan un área muy extensa y podemos decir que es uno de los pocos lugares de este tipo con esta extensión (ver apartado de singularidad), sobre todo en el lado oriental de Puno. Contemporáneamente, estos andenes se vienen utilizando y tal pareciera que su uso tampoco es muy reciente. Estos andenes habrían sido construidos por alguna sociedad del pasado que habitó la zona, presumiblemente, basándonos en un estudio tipológico, podemos concluir que esta zona habría sido edificada en el periodo Intermedio Tardío por alguna sociedad local o grupo local.

Las terrazas de estos andenes se adaptan a la topografía del terreno, teniendo tamaños de plataformas entre los 2 y 10 metros según la pendiente.

Lo característico de estos andenes es que presentan unas estructuras llamadas putucos y achiwas, ya se comentó sobre el uso de los mismos en la sección de uso y manejo del espacio.

Los materiales de construcción de los andenes son los mismos que se utilizaron en todos los lugares visitados: la roca pizarra y mortero de barro.

f. Rituales tradicionales o asociativos

Los principales rituales son:

- Pago a la tierra (Pagachi). Está asociado al proceso productivo agropecuario, y hace referencia a los principales apus de la zona, como Chucho, Virgen del Rosario y algunos apus locales de cada comunidad. El pago se hace con coca y alcohol (Kintuska).
- Prácticas para hacer llover. Ya se mencionó que se realiza cuando hay sequía, y consiste en peregrinaciones a lagunas y lugares poco accesibles, donde se tocan instrumentos musicales y se realizan pagos.

Es importante mencionar también las principales fiestas patronales, pues la mayoría de ellas están asociadas a los ciclos productivos:

- Fiesta de las cruces. Se realiza el 3 de mayo en todas las comunidades. Marca el comienzo del nuevo año agrícola.
- Fiesta de la Virgen de Natividad. Se realiza el 8 de septiembre en la comunidad de Puna Ayllu.
- Fiesta de la Virgen del Rosario. Se festeja en el pueblo de Cuyocuyo y está asociada al inicio de la siembra.

g. Otros que resultan relevantes

Literatura oral

La literatura oral es muy rica y está muchas veces vinculada con los hitos geográficos más importantes. Los principales mitos y leyendas son los siguientes:

- Leyenda de la laguna Ama Frentina.
- Leyenda de la Virgen del Rosario.
- Leyenda de la Virgen de Inmaculada Concepción.

Textilería

Es importante también la producción de trajes, principalmente los trajes femeninos. Como ya se mencionó, tienen un contenido simbólico muy importante en relación a la importancia del acceso a recursos naturales de ecosistemas de sierra y selva.

Danzas

Entre las principales danzas relacionadas con el paisaje tenemos:

- Danza de los Chunchos. Como ya se mencionó, está relacionada con el proceso de intercambio de productos de la agrobiodiversidad entre sierra y selva.
- Danza Kallawaya. Es una reminiscencia de las antiguas etnias que controlaron territorialmente los espacios entre sierra y selva.
- Ayarachi. Cuyocuyo es uno de los pocos espacios en Puno que aún conservan esta expresión artística.

III. ASPECTOS LEGALES

1. Régimen de propiedad, o la existencia de algún derecho real, cargas o gravámenes, o cualquier tipo de administración existente

El área propuesta se encuentra en territorios de las siguientes comunidades campesinas (ver Mapa 14):

- Ura Ayllu.
- Puna Ayllu.
- Cojene – Rotojoni.
- Puna Laqueque.

A su vez, dentro del área urbana existen muchos predios titulados que no es posible enumerar.

2. Protección legal

No existe protección legal para el ámbito, la municipalidad no cuenta tampoco con instrumentos de gestión. Una iniciativa política importante, pero que implica un proceso de declaratoria a través de una modalidad de conservación, es la Ordenanza Regional N° 017-2015-GRP-CRP que, como ya se mencionó, ha identificado a Cuyocuyo como uno de los 18 sitios prioritarios para la conservación de la diversidad biológica.

La Zonificación Ecológica y Económica de Puno, a pesar que identifica posibles usos del territorio, no tiene carácter vinculante.

3. Organizaciones públicas o privadas trabajando en el área

En el siguiente cuadro se mencionan las diferentes instituciones públicas y privadas trabajando en el ámbito.

NOMBRE DE INSTITUCIÓN Y/O PROGRAMA	LÍNEAS DE ACCIÓN	ÁMBITO DE INFLUENCIA
MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE CUYOCUYO	DESARROLLO LOCAL Y OTROS, DE ACUERDO A LA LEY ORGÁNICA DE MUNICIPALIDADES	TODO EL DISTRITO
PROGRAMA NACIONAL TAMBOS	PLATAFORMA DE SERVICIOS MULTISECTORIAL - ARTICULADOR	TODO EL DISTRITO
PROGRAMA JUNTOS	OTORGA INCENTIVO MONETARIOS PARA QUE LAS FAMILIAS CUMPLAN CORRESPONSABILIDAD EN SALUD Y EDUCACIÓN	TODO EL DISTRITO
PROGRAMA CUNA MÁS	DESARROLLO INFANTIL INTEGRAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS MENORES DE 03 AÑOS	CUYOCUYO, URA AYLLU, COJENE, ÑACOREQUE, ARIPO, PUN AYLLU, SAYACA
PROGRAMA PENSIÓN 65	INCENTIVO MONETARIO PARA TRANQUILIDAD SOCIAL DE NIÑOS DE PERSONAS ADULTAS MAYORES DE 65 AÑOS	TODO EL DISTRITO
PROGRAMA QALI WARMA	BRINDA INSUMOS PARA LA PREPARACIÓN DE ALIMENTOS (DESAYUNOS Y ALMUERZOS) INICIAL Y PRIMARIA	TODO EL DISTRITO
FONCODES - HAKU WIÑAY	FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES PRODUCTIVAS DE LOS PRODUCTORES	URA AYLLU, ARIPO, ÑACOREQUE Y HUANCASAYANI.

FONCODES - ROMAS	REPOSICIÓN, OPERACIÓN Y MANTENIMIENTO DE SISTEMAS DE SANEAMIENTO	CUYOCUYO, URA AYLLU, SAYACA, PUNA AYLLU, HUANCASAYANI, KALLAPAPATA
FONCODES - COCINAS MEJORADAS	CONSTRUCCIÓN DE COCINAS MEJORADAS	CUYOCUYO
FISE	ENTREGA DE VALES DE DESCUENTO FISE PARA MASIFICAR EL CONSUMO DE GAS GLP	TODO EL DISTRITO
AGRORURAL	MEJORAMIENTO DE CAPACIDADES PRODUCTIVAS DE LAS FAMILIAS DE CUYOCUYO	PUNA AYLLU, PUNALAUQUEQUE, ORIENTAL
CEM	PREVENCIÓN DE LA VIOLENCIA FAMILIAR Y SEXUAL	TODO EL DISTRITO
C.S. CUYOCUYO	SERVICIOS DE SALUD DE CALIDAD	TODO EL DISTRITO
WILDLIFE CONSERVATION SOCIETY - PERÚ	APOYO AL GOBIERNO LOCAL EN LA DECLARATORIA DE MODALIDADES DE CONSERVACIÓN	TODO EL DISTRITO

Fuente: Programa Tambos del Ministerio de Vivienda. 2016