

**PERÚ**

Ministerio de Cultura

## FICHA TÉCNICA

### 1. NOMBRE DEL MONUMENTO ARQUEOLOGICO PREHISPANICO

Huari Sector B

### 2. CLASIFICACION

Zona Arqueológica Monumental

### 3. FILIACION CULTURAL:

Huari

### 4. UBICACIÓN:

#### 4.1 LOCALIZACIÓN:

Se encuentra localizado entre los pueblos de Quinua y Pacaycasa, a 12 km al noreste de la ciudad de Ayacucho. Está cortado por la carretera Ayacucho-Quinua (PE-28B), la cual discurre por el medio del complejo.

#### 4.2 UBICACIÓN POLÍTICA:

- **Distrito:** Pacaycasa/Quinua
- **Provincia:** Huamanga
- **Departamento:** Ayacucho

#### 4.3 UBICACIÓN GEOGRÁFICA:

- **Datum:** World Geodetic System Datum 1984; WGS 84
- **Proyección:** Universal Transversal de Mercator (UTM)
- **Sistema de Coordenadas:** Planas
- **Zona UTM:** 18 Sur
- **Cuadrícula:** 18 L
- **Carta Nacional:** 27ñ – AYACUCHO, Escala: 1/100 000

#### 4.4 COORDENADA UTM DE REFERENCIA:

- **Este :** 586 945.4901
- **Norte:** 8 555 911.3203

#### 4.5 ALTITUD (en m.s.n.m.)

2800 m.s.n.m.

### 5. AREA

3 014 604.26 m<sup>2</sup> (301.4604 ha)

### 6. PERIMETRO

13 477.25 m

### 7. N° DE PLANO

PP-004-MC\_DGPA-DSFL-2022 WGS84, ESCALA: 1/4000

## 8. ANTECEDENTES

La primera mención al sitio la debemos al cronista Pedro Cieza de León, quien a mediados del siglo XVI la describe dándole el nombre de Viñaque<sup>1</sup>. El complejo de Huari ha sido objeto de diversas investigaciones, destacando, a partir de 1925, las labores de Benedicto Flores, Pío Max Medina, Manuel Bustamante, Alberto Arca Parro y Víctor Navarro del Aguila. Los trabajos científicos se iniciaron propiamente con Julio C. Tello entre 1931 y 1942, seguido por John Rowe, Donald Collier y Gordon Willey en 1946, Richard Schaedel en 1947, Wendell C. Bennett en 1950, Luis G. Lumbreras entre 1960 y 1964, Gary Vescelius en 1970, Mario Benavides entre 1975 y 1977, William Isbell entre 1973 y 1981, Abelardo Sandoval entre 1978 y 1979, Enrique Bragayrac y Enrique Gonzalez Carre entre 1980 y 1982, entre otros, con resultados que permitieron definir una ocupación cultural desde el periodo formativo hasta la época Chanca.

El monumento arqueológico prehispánico Huari, fue declarado como bien integrante del patrimonio cultural de la Nación mediante Resolución Directoral Nacional N° 202/INC del 21 de julio de 1998.

## 9. DESCRIPCIÓN

La zona arqueológica monumental Huari comprende un extenso espacio con vestigios monumentales conformados por un núcleo urbano -el más resaltante de los conjuntos- y un área periférica inmediata. En este lugar existen evidencias culturales desde por lo menos el periodo formativo.

El área donde se emplaza el monumento presenta tres zonas de vida natural. En la parte baja del complejo existe una zona de estepa espinosa montano bajo subtropical, donde también se ubican los valles de Ocopa, Pacaycasa, Orcasitas y Huayllapampa. Se caracteriza por un clima subhúmedo y productivo, con vegetación arbustiva y arbórea de pacaes, lúcumos, chirimoyas y paltas, etc. A la parte intermedia corresponde una zona de bosque seco montana bajo subtropical, conformada por una amplia planicie donde se encuentra el área monumental de Huari. Se trata de una zona más semiárida, rodeada por barrancos y pendientes, con vegetación xerofítica, donde persisten molles y taras. La parte alta del complejo comprende una zona de bosque húmedo montana bajo subtropical, donde aún existen diferentes ojos de agua que abastecen a las actuales poblaciones de Pampachacra, Collcca, Cruz Pata y Huacaurara. En esta zona existen algunas elevaciones, roquedales, pampas y amplios espacios abiertos propicios para el cultivo de papa, quinua, olluco, así como para labores de pastoreo y caza de vizcachas. Estos recursos fueron explotados en tiempos prehispánicos.

### Sector B: El área monumental

Comprende la parte central del complejo y abarca un espacio de aspecto cuadrangular. Presenta una inclinación moderada de este a oeste, con altitudes que oscilan entre los 2645 y 2800 metros sobre el nivel del mar. En la parte alta se encuentran los sectores de Uchpa-Qoto, Robles Moqo, Canterón, Ruyac Perqa, Campanayoc, Molinuyoc, Infiernillo, etc.; en la parte baja están Sullu Cruz, Capillapata, Vegachayoc Moqo, Monqachayoc, área del Museo de Sitio, Moraduchayoc, Cheqo Huasi, Muyu Perqa, quebrada Ocros, etc. La mayor parte de sectores que constituyen el área monumental están delimitados por grandes murallas de corte trapezoidal que encierran un conjunto de estructuras menores, de diferentes formas, tamaños y funciones, que se conectan a callejones, corredores,

---

<sup>1</sup> 1 CIEZA DE LEÓN, Pedro (1974 [1553]). La Crónica del Perú

patios, terrazas y diversas áreas de circulación. Es evidente que los diferentes sectores que integran el área urbana corresponden a un crecimiento gradual. La mayor parte de ellos, principalmente en la parte baja, se encuentran soterrados, mientras que en la parte alta permanecen expuestos. Su distribución arquitectónica muestra claramente una planificación urbana.

Las murallas perimétricas de algunos sectores, como Uchpa-Qoto y Capillapata, conservan alturas que sobrepasan los ocho metros sobre la superficie del terreno actual. Presentan juntas de dilatación y segmentos horizontales a cada cierta distancia y altura, a los que se adosan estructuras menores con paramentos verticales, algunas con piedras salientes como para recibir envigamientos de dos y tres pisos sobre el suelo. También hay edificaciones subterráneas de varios niveles. Las paredes de los principales edificios civiles, religiosos y administrativos de la ciudad debieron estar enlucidas y pintadas de blanco y rojo, como sugieren las evidencias encontradas en Cheqohuasi, Moraduchayoc, Vegachayocmoqo y el área del museo de sitio. Destacan también varios montículos y algunas depresiones de terreno: los montículos forman parte de las estructuras troncopiramidales y las depresiones corresponden, al parecer, a espacios con estructuras subterráneas disturbadas como Monqachayoc y Canterón, mientras que otras «áreas hundidas» habrían sido grandes patios con estructuras no definidas al nivel de la superficie del terreno.

Una de las formas arquitectónicas que caracterizan la distribución urbana y que están asociadas al patrón ortogonal de la ciudad es, sin duda, el tipo de estructuras con planta en forma de «D», algunas de las cuales son visibles en los sectores de Sullu Cruz, Capillapata, Vegachayoc Moqo, Monqachayoc y Cheqo Huasi. Otro de los elementos culturales que, en cierta forma, ayuda a distinguir la extensión del área urbana de Huari es el arte rupestre, manifestado en petroglifos y pocitos circulares tallados en diversas piedras y afloramientos rocosos localizados en la periferia de dicha área.

En el área noreste del sector B, se registra muros de contención de terrazas, probablemente agrícolas. Además, se acumulación de fragmentos de cerámica y líticos. Esta sección ha sido alterada por el continuo uso como área agrícola y por la expansión urbana, asentada principalmente en el lado norte de la carretera Ayacucho-Quinua.

## 10. AFECTACIONES

El monumento arqueológico ha sufrido diferentes afectaciones a lo largo del tiempo. La más contundente, probablemente, fue la habilitación de la carretera Ayacucho-Quinua, que corto el área monumental Huari en dos, dejando hasta la actualidad expuestos los perfiles con muros cortados evidenciando el daño realizado al monumento.

En el sector este, la expansión urbana es otro de los factores que afectan la conservación de los contextos arqueológicos.

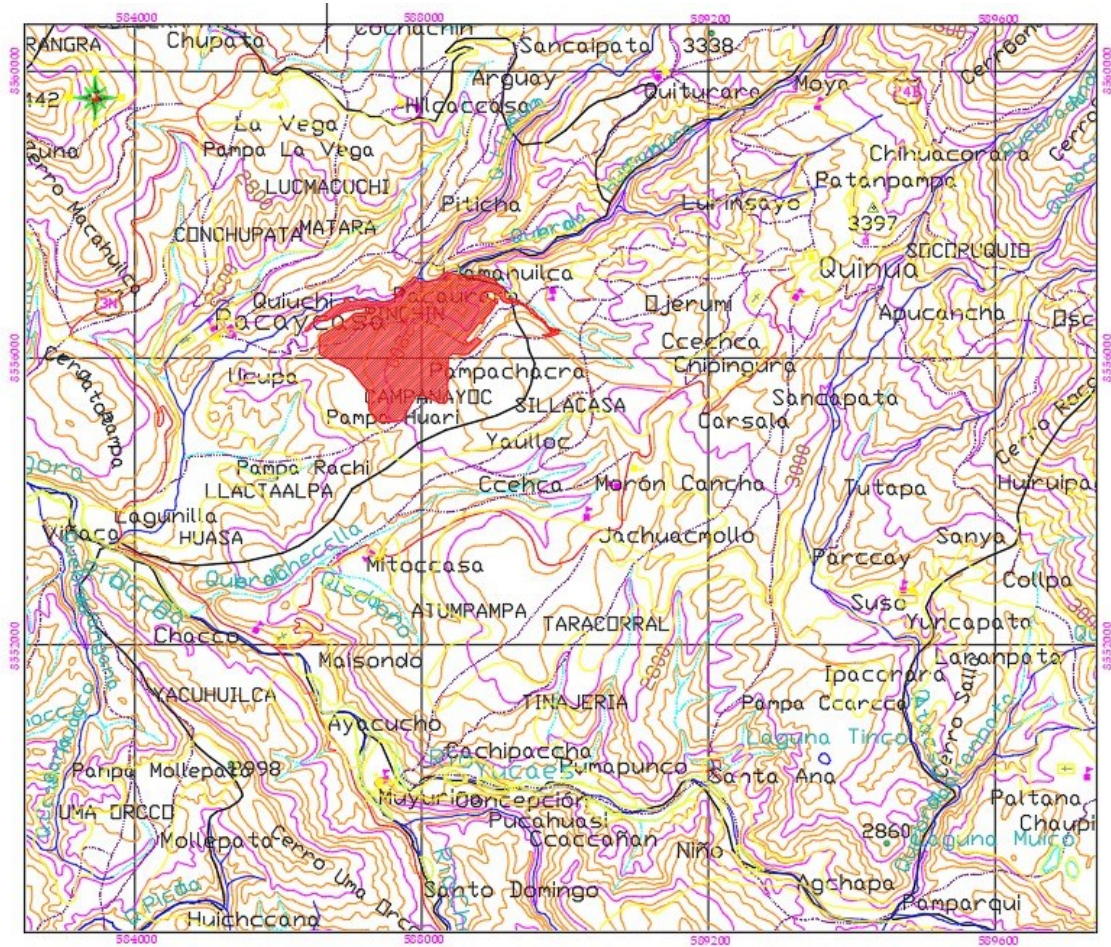
Adicionalmente los fenómenos naturales (lluvias, deslizamientos, movimientos sísmicos) han contribuido a socavar las estructuras de mayor tamaño. Otra causa de afectación son las excavaciones clandestinas y el reutilizamiento de algunas piedras de las estructuras para la construcción de edificios nuevos.



PERÚ

Ministerio de Cultura

### 11. CROQUIS: Zona Arqueológica Monumental Huari Sector B



Elaborado por: N. Gamarra/C. Mamani

Fecha: enero 2022